



At the heart of the image
Au coeur de l'image



JE SUIS ILLIMITÉ



JE SUIS LA GAMME COMPLÈTE D'ACCESSOIRES NIKON

jesuisnikon.fr

Systeme d'imagerie numerique complet de Nikon :

Laissez-vous guider par votre imagination.

Nikon est fier de vous presenter la toute derniere incarnation de son systeme d'imagerie numerique complet, qui vous apportera plaisir, reponses et inspiration. Ces pages contiennent tout ce dont vous avez besoin pour concretiser vos idees et en susciter de nouvelles. Que vous soyez un professionnel chevronne ou un photographe amateur passionne, vous trouverez dans ces pages de quoi ameliorer vos photos. Tous les produits sont specialement conus pour les appareils photo Nikon, garantissant des performances transparentes qui vous permettront d'exploiter au mieux vos idees et les possibilites de votre reflex numerique Nikon. Vous avez une idee ? Concretisez-la ! L'aventure commence avec les appareils et accessoires Nikon.



TABLE DES MATIERES :

■ Pourquoi plus de lumiere ?	Pp. 4-5
■ Decouvrez toutes les possibilites d'un flash unique	Pp. 6-7
■ Optimisez les possibilites avec plusieurs flashes	Pp. 8-9
■ De nombreuses fonctions pour des possibilites illimitees	Pp. 10-11
■ Systeme d'eclairage creatif Nikon : la gamme de flashes	Pp. 12-13
■ Systeme d'eclairage creatif Nikon :	
concept et compatibilite	Pp. 14-15
■ NEF et Capture NX 2	Pp. 16-18
■ Camera Control Pro 2	P 19
■ Poignees-alimentation, accumulateurs, chargeurs d'accumulateur et adaptateurs secteur	P 20
■ Accessoires de transmission sans fil et module GPS	P 21
■ Accessoires de telecommande filaire, microphone et filtres ..	P 22
■ Accessoires de visée et macro	P 23
■ Compatibilite du systeme	P 24



Cette image a été prise à l'aide du système d'éclairage créatif et selon l'imagination du photographe. Deux flashes qui prennent en charge le système évolué de flash asservi sans fil (l'un dans le kayak et l'autre au-dessus) ont été déclenchés à distance à l'aide d'un contrôleur SU-800 correctement positionné pour envoyer des signaux de commande aux deux flashes asservis.

© Joe McNally

Pourquoi plus de lumière ?

Système d'éclairage créatif Nikon :

Réalisez facilement des photos de qualité studio où que vous soyez

Il est facile de comprendre la nécessité d'utiliser un flash dans des conditions de prise de vue à faible éclairage, mais les flashes Nikon sont également très utiles dans des situations de plein soleil et de pénombre. L'éclairage supplémentaire aide les appareils photo à capturer ce que nos yeux perçoivent si bien. Il est facile d'oublier que l'œil humain est un instrument optique remarquable, capable d'enregistrer différents niveaux de contraste entre la lumière et l'ombre que les appareils photo ne détectent pas. En ajoutant sur commande un éclairage supplémentaire, vous pouvez déboucher les ombres et réduire le contraste conformément à la plage que le capteur d'image de votre appareil photo peut enregistrer. Le flash intégré de l'appareil photo convient dans la plupart des cas, mais la lumière directe peut être trop crue pour garantir la netteté, ce qui produit des zones surexposées

sur certaines images. Par contre, un simple flash sans fil dissocié de l'appareil et placé latéralement ajoute de la profondeur ainsi que des tons lisses et circulaires plus ou moins lumineux (comme le montre l'image ci-dessous au centre). L'esthétique justifie à elle seule l'ajout de lumière : grâce à un ou plusieurs flashes placés de manière stratégique, vous pouvez créer sur votre photographie une ambiance qu'il ne serait pas possible d'obtenir avec la seule lumière disponible. Les flashes permettent de transformer rapidement et facilement des prises de vue en images qui reflètent la signification même du mot « photographie », à savoir peindre avec la lumière. Créez votre propre studio personnel où que vous soyez. Compatible avec votre reflex numérique Nikon, le système d'éclairage créatif Nikon est facile à utiliser.



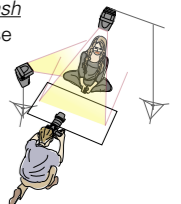
Un sujet à l'ombre sur un arrière-plan lumineux photographié sans flash. Mesure matricielle. Pas de correction de l'exposition. L'exposition est bien équilibrée, mais l'image manque d'impact.



Le même sujet photographié avec un flash dissocié de l'appareil. Notez la richesse et la saturation des couleurs. Le flash a été déclenché à partir du côté gauche de l'appareil à 45° pour créer de la profondeur.



Ajout d'un deuxième flash au-dessus dont l'éclair se réfléchit dans un réflecteur par en dessous. L'ombre marquée dans le cou du sujet est ainsi supprimée.



Page opposée : Un troisième flash est utilisé ici derrière le sujet. Placée sur le support-pied fourni, la tête du flash est inclinée de 45° vers le haut. Ce troisième éclairage crée un reflet dansant autour des cheveux et des épaules, qui permet de dissocier le sujet de l'arrière-plan.





© Kathy Wolfe



© Joe McNally

Découvrez toutes les possibilités d'un flash unique

Une belle lumière douce réfléchi sur un mur

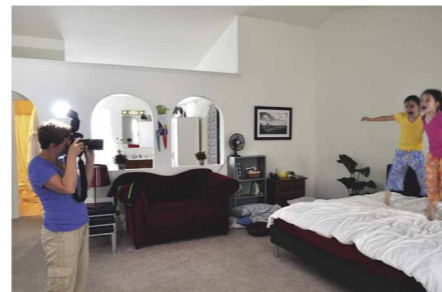
« Les enfants ont leurs propres priorités, même lorsque je les photographie », indique la photographe Kathy Wolfe. « L'une des clés de la photographie d'enfants est la rapidité d'exécution ». Kathy Wolfe doit trouver rapidement un éclairage de qualité ou même créer son propre éclairage, par exemple dans le

contexte d'une pièce à faible éclairage, tant que ses sujets sont coopératifs. Son sac pour appareil photo contient toujours les flashes Nikon légers et ultra-portables. Son utilisation du système d'éclairage créatif Nikon est simple mais le résultat qu'elle obtient est remarquable. Elle incline la tête du flash vers un mur blanc pour un effet indirect. Cette manipulation simple peut transformer une lumière crue en une lueur douce et lisse. N'importe quelle surface blanche et suffisamment grande peut permettre d'adoucir l'éclairage de manière improvisée, une technique simple qui améliore la richesse des couleurs comme dans les exemples présentés ici. Kathy Wolfe utilise presque toujours le mode flash i-TTL. Ainsi, le système d'éclairage créatif innovant calcule automatiquement les expositions de flash idéales, vue après vue, lui permettant de se concentrer sur l'instant à saisir.

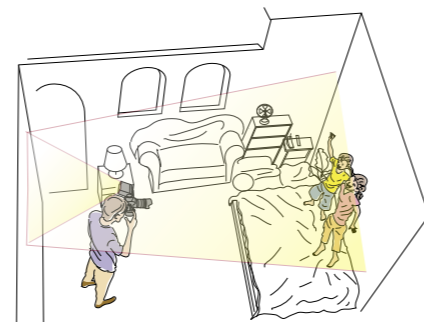


Le flash asservi sans fil situé du côté droit par rapport à l'appareil photo élimine les ombres indésirables projetées sur le mur par la lumière venant de la fenêtre de gauche.

© Kathy Wolfe



La lumière du flash se réfléchit sur le grand mur blanc situé derrière la photographie, enveloppant cette pièce à faible éclairage d'une lumière douce.



Reflète du flash fixé sur l'appareil

Une lumière vive provenant de l'arrière d'une fenêtre

Le photojournaliste Joe McNally à renommée mondiale partage ses conseils en matière de prise de vue. « Il est primordial d'imaginer d'abord l'image avec acuité », indique-t-il. « À partir de là, tout devient naturel, comme le placement de l'appareil photo et l'éclairage du sujet ». Lors de



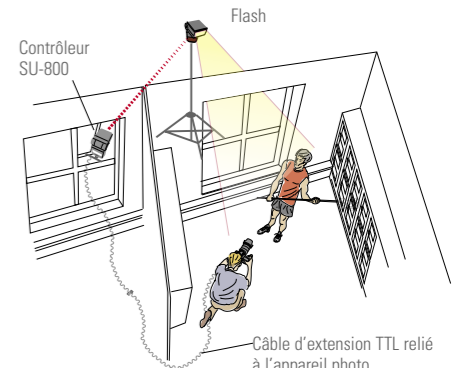
Même à l'aide d'un seul flash, il est possible d'explorer d'innombrables combinaisons de subtilités et de nuances.

© Joe McNally

prises de vue d'athlètes étudiants dans un vestiaire, Joe McNally avait imaginé une photo de son sujet avec une lumière dorée de fin d'après-midi. Pour créer l'environnement approprié, il a placé son appareil photo équipé d'un objectif grand-angle vers le bas. Ensuite, il a positionné un flash à l'extérieur de la fenêtre, à une distance suffisante pour accentuer les ombres sur les casiers. En utilisant un filtre couleur afin de réchauffer la lumière et en zoomant jusqu'à 200 mm pour concentrer la lumière sur l'athlète, Joe McNally a pu recréer la situation de prise de vue qu'il avait initialement imaginée. La photo ci-dessus semble avoir été prise dans le cadre naturel d'une fin d'après-midi, alors qu'elle a en réalité été prise à l'aide d'un flash Nikon, qui a permis de maintenir l'éclairage doré suffisamment longtemps. Avec un seul flash, le niveau de nuance à explorer est incroyable.



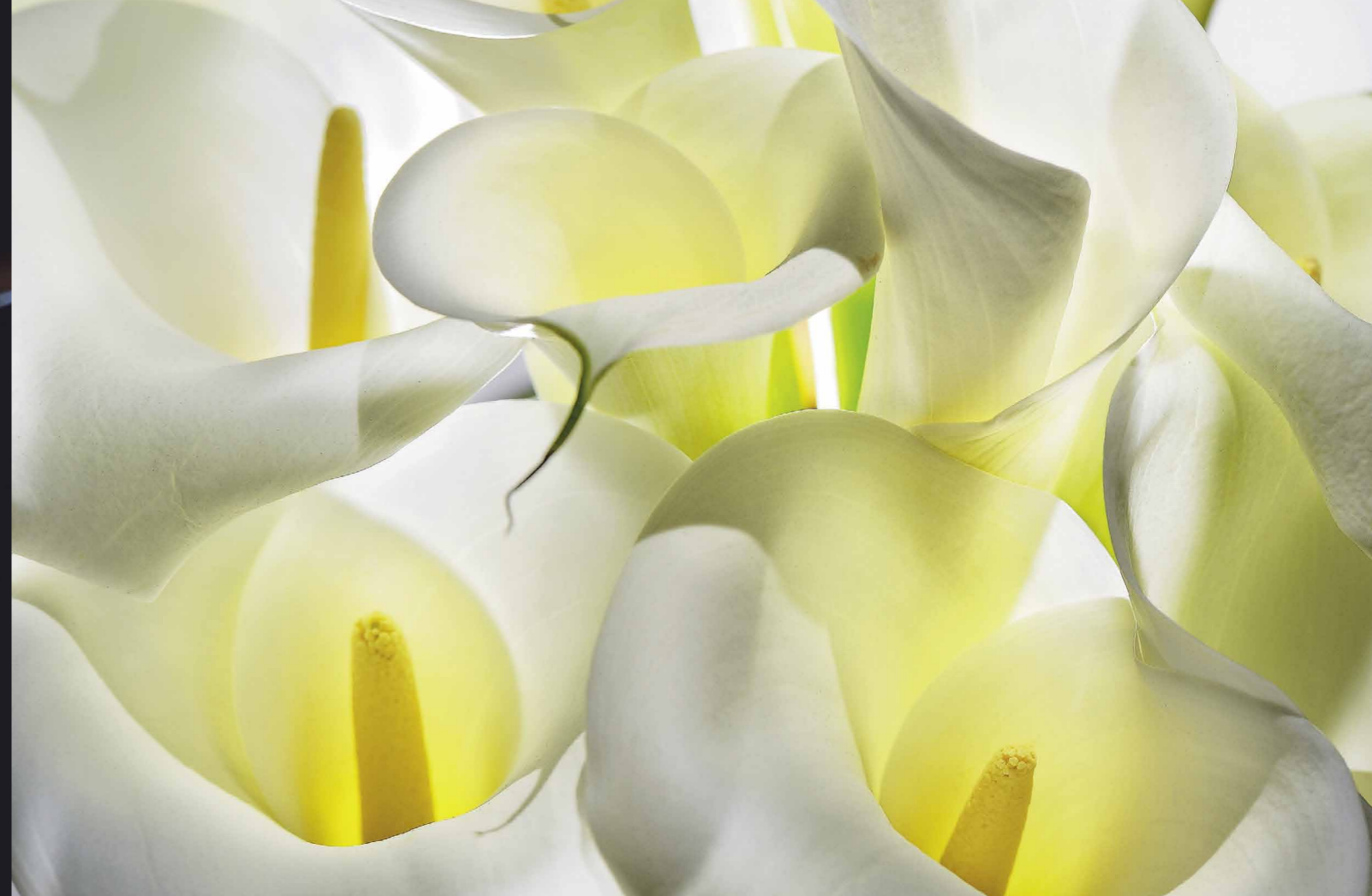
Utilisez l'environnement pour façonner l'éclairage : un flash placé à l'extérieur de la fenêtre recrée l'atmosphère chaude d'une fin d'après-midi.



Câble d'extension TTL relié à l'appareil photo



© Cliff Mautner



© Yves Paternoster

Optimisez les possibilités avec plusieurs flashes

Un deuxième flash à l'arrière pour créer un magnifique halo lumineux

« Pour saisir des instants importants sans distractions, un photographe de mariage doit être flexible et discret ». Des propos utiles relatés par Cliff Mautner, l'un des photographes professionnels les plus respectés. Son utilisation du système d'éclairage créatif Nikon est à la fois simple et efficace sur le plan stratégique. Pour



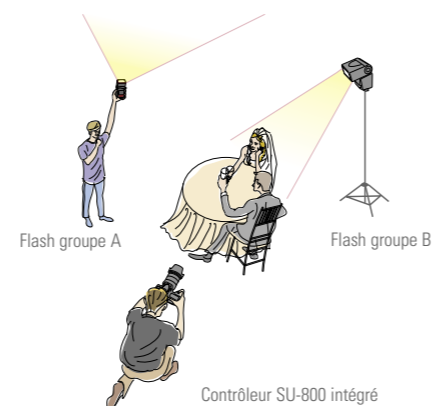
La lumière principale provenant de la gauche de l'appareil éclaire le visage de la mariée. Un deuxième éclairage par l'arrière révèle les détails du voile de la mariée.

créer la texture, la dimension et l'ambiance de l'image ci-dessus, il lui a suffi de déclencher un flash dissocié de l'appareil sur le côté gauche de la photo. Le tout facilité par une commande sans fil et le système i-TTL. Pour obtenir une lumière douce dans des situations où il existe des réflecteurs ou un plafond blanc, Cliff Mautner incline la tête du flash de 90 degrés vers le haut ou parfois vers le bas pour « alléger » l'éclairage, adoucissant une lumière crue pour améliorer l'image.

Il ajoute ainsi la quantité exacte de lumière pour dessiner le contour du profil de la mariée dans l'image ci-dessus. Pour atténuer les ombres sur le voile de la mariée, il introduit un second éclairage par l'arrière. Cet effet est produit par un groupe différent du flash principal, ce qui signifie qu'il peut l'activer ou le désactiver à partir de son appareil photo de façon transparente et sans déranger le sujet.



Un flash asservi est tenu par un assistant du photographe selon un angle précis, créant une texture et une dimension.



Un éclairage léger et précis autour du sujet pour en révéler les détails

« Je suis accro à la lumière. Elle me surprend tout le temps », indique le photographe de natures mortes Yves Paternoster. « C'est réellement une question de millimètres, qui peuvent changer l'apparence et l'atmosphère de mes photos selon l'éclairage. » En tant que photographe de studio, Yves Paternoster aime reproduire la lumière naturelle extérieure au sein d'un studio par l'utilisation créative de flashes. Le kit flash contrôleur R1C1 permet cela et bien d'autres effets. « Cela exacerbe ma créativité », déclare-t-il, en ajoutant : « En fait, je



© Yves Paternoster

crois que cela peut exacerber la créativité de tout le monde ». Les flashes SB-R200 qui fonctionnent avec le contrôleur SU-800 sont petits et sans fil, de sorte que des photographes comme Yves Paternoster peuvent jouer librement avec la lumière en positionnant différemment les flashes pour obtenir exactement l'effet voulu. Après avoir photographié une fleur avec un seul flash et obtenu une photo satisfaisante, il a quand même décidé d'explorer différentes possibilités en introduisant une deuxième source lumineuse. Ce qu'il a fait est simple, mais il a obtenu une toute nouvelle image, comme vous pouvez le voir ci-dessus. Bien que le contrôle intuitif soit un énorme avantage du système, il est très important de pouvoir contrôler l'éclairage avec précision, comme cela est le cas dans un studio. Comme vous pouvez le voir dans l'image de droite, le kit R1C1 associé à trois flashes SB-R200 supplémentaires vous permettent d'obtenir un éclairage précis sur des objets très petits. Le système est comme un studio portable de poche, mais son niveau de

précision peut surprendre même les photographes de studio les plus expérimentés.



Jeux de lumières : ici, en plus du petit flash SB-R200 positionné au-dessus, un autre flash SB-R200 éclaire les fleurs par en dessous.



© Yves Paternoster

De nombreuses fonctions pour des possibilités illimitées



Dosage flash/ambiance i-TTL
© Joe McNally

Dosage flash/ambiance i-TTL

Un éclairage précis pour équilibrer l'exposition pour le premier plan et l'arrière-plan

Très utile dans un environnement à éclairage variable ou imprévisible, le système i-TTL innovant offre automatiquement une exposition au flash d'une égale précision. Chaque fois que votre reflex numérique Nikon est configuré pour prendre en charge la fonction de mesure matricielle couleur 3D II/III ou de mesure pondérée centrale, votre flash passe automatiquement en mode i-TTL pour offrir un dosage flash/ambiance équilibré. Dans ce mode, un pré-éclair pilote se déclenche quelques microsecondes avant l'éclair principal, pour fournir au flash les toutes dernières informations sur la scène. Même dans des conditions difficiles comme des sujets en contre-jour, le flash se déclenche avec des expositions bien équilibrées sur l'ensemble de la vue et évite la surexposition du sujet.



La même scène photographiée sans flash



Synchronisation ultra-rapide auto FP pour une faible profondeur de champ
© Kathy Wolfe

Synchronisation ultra-rapide auto FP

Une faible profondeur de champ pour les portraits sous un éclairage intense

Lorsque vous réalisez un portrait sous une lumière crue comme celle du soleil, les conditions d'éclairage peuvent vous obliger à utiliser une ouverture f/11 ou inférieure, qui ne correspond pas au rendu recherché. La synchronisation ultra-rapide auto FP vous permet de dépasser la vitesse de synchronisation normale de votre appareil qui est aux alentours de 1/200 ou 1/250 seconde pour obtenir des vitesses d'obturation beaucoup plus élevées, selon les possibilités de votre appareil, permettant d'utiliser des ouvertures de type f/2.8 pour un plan focal peu profond parfaitement adapté aux portraits. La synchronisation ultra-rapide permet également de geler des mouvements en pleine lumière.



Synchronisation normale pour une profondeur de champ élevée



L'intensité du flash reste constante lorsque la fonction de mémorisation FV est activée

Mémorisation de l'intensité du flash (FV)

Conservation de l'exposition du flash dans des conditions d'éclairage variable

La mémorisation FV permet de conserver la même intensité de flash pour une exposition correcte d'une série de photos. Vous pouvez ainsi effectuer un zoom avant sur votre sujet, modifier la composition ou régler l'ouverture sans altérer l'exposition prévue. Les photos présentées ici ont été prises à l'aide de la fonction de mémorisation FV. Notez la constance de l'intensité du flash, même lorsqu'une surface hautement réfléchissante (celle du train) entre dans le cadre. Vous pouvez donc vous concentrer sur la photographie de votre sujet sans vous soucier du réglage de l'éclairage.

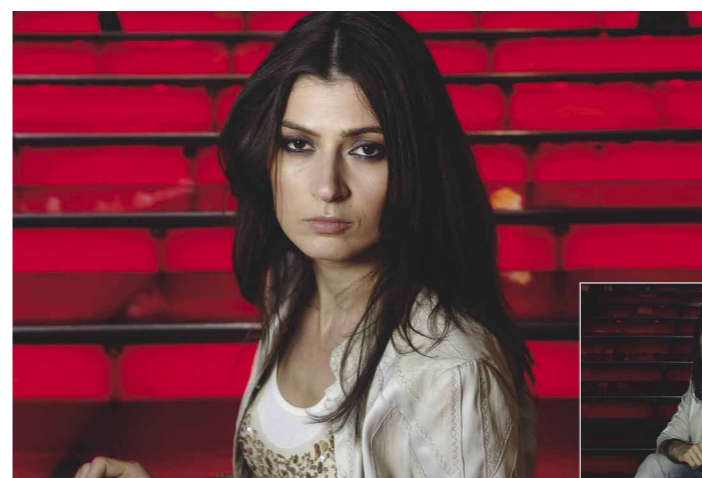


Synchro sur le second rideau pour déclencher le flash à la fin de l'exposition
© Joe McNally

Synchro sur le second rideau

Créer une impression de mouvement avec un effet de flou

En mode synchro sur le second rideau, un flash est déclenché à la fin d'une exposition et non au tout début. Lorsque vous photographiez à une vitesse inférieure ou égale à 1/30 seconde, le capteur d'image absorbe toute la lumière disponible. Ensuite, juste avant la fermeture de l'obturateur, le flash se déclenche pour éclairer le sujet principal. Le flash se déclenche très rapidement, figeant l'action de votre sujet principal. Sur un sujet mobile, l'effet est saisissant, donnant une impression de mouvement créée par l'association de la netteté à un effet de flou.



Synchro lente
© Joe McNally

Synchro lente

Capturez la lumière ambiante avec une vitesse d'obturation lente

Lorsque vous photographiez une scène faiblement éclairée, une vitesse de synchronisation élevée normale de 1/250 seconde révèle le sujet principal mais ne permet pas de révéler correctement l'environnement. Si vous utilisez une vitesse d'obturation inférieure ou égale à 1/30 seconde dans l'un des modes d'exposition de l'appareil, la lumière ambiante est naturellement équilibrée.

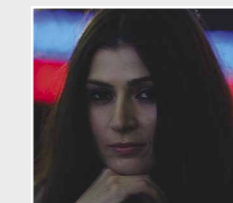


Synchronisation normale

Combinaison flash et sensibilité ISO élevée

Ajoutez une touche de qualité à votre quantité de lumière

Bien que de nombreux photographes reconnaissent la puissance incroyable de la sensibilité élevée de Nikon, il est important de noter la différence entre la qualité de la lumière et la quantité de lumière. Bien qu'une sensibilité élevée puisse augmenter la puissance de la prise de vue dans des situations à faible quantité de lumière, elle ne permet pas à elle seule d'améliorer la qualité de la lumière. C'est le travail des flashes Nikon. Un simple flash peut atténuer les ombres sur la peau d'un sujet et attirer l'attention sur son visage conformément à l'intention du photographe. Un flash associé à une sensibilité élevée vous permet également d'éclairer des sujets lointains à l'aide d'un flash direct ou indirect.



Contre-éclairage d'un flash associé à une sensibilité élevée (1600)

© Joe McNally

Sensibilité élevée non associée à un flash

Systeme d'éclairage créatif Nikon

La gamme de flashes



SB-910

Ce nouveau flash Nikon haut de gamme permet aux photographes de laisser libre cours à leur imagination et de développer leur créativité en matière d'éclairage

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700, gamme D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, COOLPIX P7100/P7000

- Totalemment compatible avec le système d'éclairage créatif de Nikon
- Grâce aux trois zones d'illumination (standard, uniforme et pondérée centrale) disponibles et à une distribution de la lumière d'une précision accrue, le SB-910 s'adapte facilement à tout environnement de prise de vue
- Détection automatique des formats Nikon FX et Nikon DX et sélection des angles de distribution de la lumière les plus adaptés
- La fonction Zoom motorisé couvre une large plage optique de 17 à 200 mm (au format FX)
- L'illuminateur d'assistance AF, compatible avec le système AF multipoint, couvre une plage de focales étendue allant de 17 à 135 mm
- La nouvelle commande MENU garantit un accès rapide aux réglages personnalisés, tandis que l'interface utilisateur avec écran ACL est améliorée pour une plus grande facilité d'utilisation
- Filtres couleur matériel (fluorescent et incandescent) simples d'utilisation, robustes et résistants à la chaleur inclus
- Détection automatique des types de filtres de couleur et transmission des informations à l'appareil photo pour un réglage optimal de la balance des blancs
- Nombre guide de 34 sur la position 35 mm ou de 53 sur la position 200 mm (format FX, zone d'illumination standard, 100 ISO, m, 20 °C)
- Temps de recyclage minimal : environ 2,3 secondes avec des accumulateurs Ni-MH
- Détection automatique des augmentations de la température de la tête de flash et adaptation du temps de recyclage en fonction pour éviter une surchauffe
- Compatible avec l'alimentation ultra-performante SD-9.



SB-400

Flash de poche avec possibilité de flash indirect

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700, gamme D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, COOLPIX P7100/P7000

- Quatre positions de flash indirect
- Contrôle de l'exposition du flash réglé sur l'appareil photo (synchro lente, atténuation des yeux rouges, etc.)
- Fonctionne avec deux piles R6/AA



SB-700

Ce flash polyvalent hautes performances apporte de la simplicité à la photographie avec flash intégré, distant et multiple

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700, gamme D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, COOLPIX P7100/P7000

- Fonctionne en tant que flash principal ou asservi dans le système évolué de flash asservi sans fil
- Contrôle un nombre illimité de flashes pouvant aller jusqu'à deux groupes
- Offre quatre canaux indépendants de contrôle sans fil (jusqu'à 10 m) pour les environnements de prise de vue difficiles
- Le mode de commande sans fil simplifié permet de contrôler l'intensité du flash pour les deux groupes de flashes asservis
- Écran ACL et disposition des commandes pensés pour un fonctionnement simple et intuitif
- Large couverture angulaire de 24 à 120 mm (contrôle manuel également disponible)
- Trois zones d'illumination (standard, uniforme et pondérée centrale) disponibles
- Détection automatique des formats Nikon FX et Nikon DX pour une distribution de la lumière adaptée
- L'illuminateur d'assistance AF, compatible avec le système AF multipoint, couvre une plage de focales étendue allant de 24 à 135 mm
- Détection automatique des types de filtres couleur matériel (incandescent et fluorescent) et ajustement instantané de la balance des blancs de l'appareil photo
- Fonction de mise à jour du firmware que l'utilisateur peut appliquer via les reflex numériques Nikon
- Temps de recyclage court
- Détection automatique des augmentations de la température de la tête de flash et adaptation du temps de recyclage en fonction pour éviter une surchauffe



Réflecteur zoom réglé sur 200 mm afin d'éclairer le visage de la mariée.

© Cliff Mautner

Kit flash R1C1/R1

Système de flash optimisé pour prise de vue macro créative sans fil

R1C1 : kit flash contrôleur (SU-800, deux SB-R200 et ensemble des accessoires)

R1 : kit flash asservi (deux SB-R200 et ensemble des accessoires)

R1C1

- Vous pouvez utiliser jusqu'à trois groupes de flashes asservis et quatre canaux, avec un flash SU-800 comme contrôleur et des flashes SB-R200 comme flashes asservis pour créer un éclairage créatif sur la gauche, sur la droite, au-dessus ou en dessous du sujet
- Les réglages sont faciles à réaliser et à confirmer sur le moniteur ACL du SU-800 à partir de l'emplacement de l'appareil photo
- Les flashes SB-R200 peuvent être inclinés de 60 degrés au maximum pour prendre en charge les objectifs avec distance de travail limitée

* Il existe des limitations aux objectifs compatibles.

Bague de fixation SX-1

Peut accepter jusqu'à quatre flashes SB-R200 sur l'objectif ou jusqu'à huit en dehors de l'appareil photo.

Adaptateur pour macro extrême SW-11

Permet de centrer la lumière du flash SB-R200 sur un axe optique, ce qui est très efficace pour la prise de vue macro. Recommandé pour les distances de prise de vue (entre l'objectif et le sujet) inférieures à 15 cm.

Diffuseur SW-12

Cette plaque blanc laiteux diffuse la lumière émise par un flash et atténue les ombres.

Bras flexible à pinces SW-C1

Permet la fixation d'éléments tels qu'un diffuseur. Peut être fixé à la glissière de guidage de la bague de fixation SX-1.



Flash asservi sans fil SB-R200

Disponible également séparément

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700, gamme D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100 et D3000

Deux flashes SB-R200 sont inclus avec le R1C1 et le R1. Chaque flash est doté d'un nombre guide de 10 (100 ISO, m) ou 14 (200 ISO, m). Lorsque le flash est fixé à un objectif à l'aide de la bague de fixation SX-1, sa tête peut être inclinée de 60 degrés au maximum vers l'axe optique de l'objectif ou de 45 degrés au maximum dans la direction opposée à l'objectif.



Contrôleur de flash sans fil SU-800

Disponible également séparément

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700, gamme D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100 et D3000

Placé sur la griffe de votre reflex numérique Nikon, le flash SU-800 sert de contrôleur pour autant de flashes que vous le souhaitez.

Accessoires de kit R1C1/R1



Accessoires de flash



Câble d'extension TTL SC-28/SC-29 (1,5 m)

Le câble SC-28/SC-29 permet un contrôle aisé et fiable des flashes TTL dissociés de l'appareil. Avec les reflex numériques Nikon, le SC-29 peut servir également d'illuminateur d'assistance AF externe.



Adaptateur de prise de synchronisation AS-15

L'adaptateur AS-15 est compatible avec les appareils de type D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100 et D3000, dotés de griffes flash de type ISO standard mais dépourvus de prise de synchronisation pour les puissants flashes de studio.



Alimentation ultra-performante SD-9

La SD-9 est une alimentation externe pour le flash Nikon SB-910/SB-900. Elle accueille jusqu'à deux jeux de quatre piles R6/AA, assurant la stabilité de l'alimentation du SB-910/SB-900, augmentant considérablement le nombre d'éclairs et réduisant les temps de recyclage.

Le concept

Contrôle du flash i-TTL innovant

Les photographes du monde entier découvrent à quel point la photographie au flash simple ou multiple a gagné en simplicité et en authenticité grâce au système d'éclairage créatif. La technologie de contrôle du flash i-TTL et le pré-éclair pilote de précision de Nikon constituent la base de cette innovation qui apporte une exposition de flash d'une grande précision. Voici comment fonctionne l'éclairage sans fil multiple : une fois le mode i-TTL activé, le flash principal fixé à l'appareil photo envoie des signaux aux flashes asservis pour leur ordonner de pré-éclairer la scène. À travers l'objectif, l'appareil photo analyse les différents éléments de la scène, réglant continuellement le pré-éclair des flashes asservis indépendants. Une fois qu'il a mesuré l'exposition appropriée pour l'ensemble de la scène, il détermine l'intensité de l'éclair, à partir du point central de l'appareil photo. Dans presque toutes les conditions d'éclairage, le contrôle du flash i-TTL exécute à votre place tous les calculs d'éclairage complexes. Les retours d'informations précis du pré-éclair pilote de Nikon enregistrent absolument tout, de la lumière et des ombres disponibles à la température de couleur en passant par les surfaces réfléchissantes présentes dans la scène. Pour déterminer l'exposition idéale, l'appareil photo intègre également les informations de sa base de données embarquée qui compte plus de 30 000 situations de prise de vue. Cette analyse s'opère en quelques millisecondes avant chaque déclenchement. Qu'il soit placé sur l'appareil ou utilisé comme dispositif asservi sans fil, le système d'éclairage créatif offre l'exposition de flash la plus fiable et la plus précise du marché.

Grâce au système d'éclairage créatif, le contrôle de plusieurs flashes asservis est aussi simple que celui du flash sur le boîtier. Il est parfaitement compatible avec un reflex numérique Nikon.

© Joe McNally



Système asservi de câble évolué sans fil : utilisation intuitive et fluide de plusieurs flashes asservis

L'un des plus grands avantages du système d'éclairage créatif est que le contrôle de plusieurs flashes est aussi simple que celui du flash intégré à l'appareil photo. De plus, comme le système est sans fil, l'installation de vos flashes est simple et rapide, quel que soit le lieu de la prise de vue. Depuis le flash principal fixé à la griffe de l'appareil photo, vous pouvez contrôler l'intensité de l'éclair de trois groupes de flashes asservis sans fil, en leur ajoutant le nombre de flashes souhaité. Il suffit de tout régler sur la technologie i-TTL exclusive de Nikon pour des expositions précises dans des conditions d'éclairage diverses. Vous pouvez également découvrir d'autres expositions en utilisant le flash principal pour régler la correction de l'exposition du flash de différents groupes de flashes. Désactivez l'un des groupes de flashes, ou pour un contrôle plus direct, passez facilement du mode i-TTL au mode manuel. Toutes ces opérations peuvent être aisément réalisées via l'écran ACL du flash principal, et cela sans même quitter l'appareil photo. Commander plusieurs flashes n'a jamais été aussi simple et intuitif. Ce système d'éclairage ne rivalise avec aucun autre.



Contrôlez tout à partir de l'écran ACL de votre flash principal. Réglez le mode de flash, activez ou désactivez les groupes de flashes et contrôlez la correction de l'exposition du flash de trois groupes de flashes au maximum.



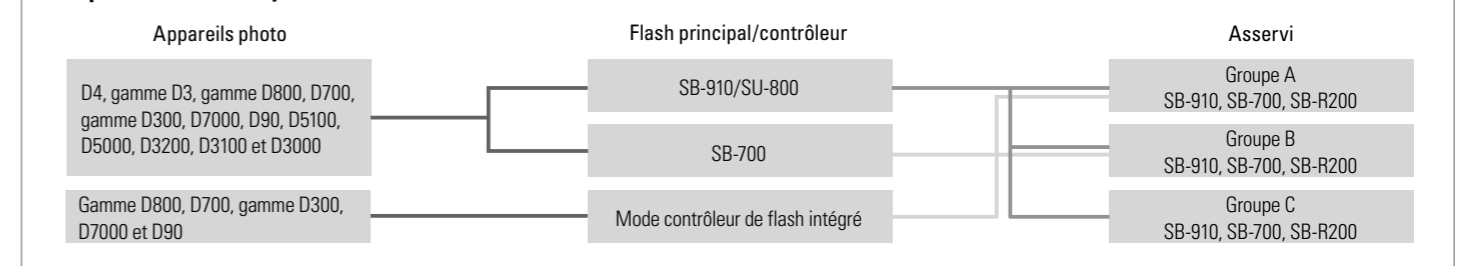
Compatibilité des flashes

Compatibilité des fonctionnalités/flashes

	SB-910	SB-700	SB-400	SB-R200
Dosage flash/ambiance i-TTL	●	●	●	●*2
Système asservi de câble évolué sans fil	●	●	●	●*2
Synchronisation ultra-rapide auto FP*1	●	●	●	●*2
Mémorisation FV*1	●	●	●	●*2
Éclairage d'assistance AF pour AF multipoint	●	●	●	●
Communication des informations colorimétriques du flash	●	●	●	●*2
Choix de la zone d'illumination	●	●	●	●
Sélection du format FX/DX	●	●	●	●
Capacité de mise à jour du firmware	●	●	●	●

*1 Non disponible avec le D5100, le D5000, le D3200, le D3100 et le D3000 *2 Activé par la fonction de contrôleur des modèles SB-910, SB-700, SU-800, gamme D800, D700, gamme D300, D7000 et D90

Compatibilité avec le système asservi de câble évolué sans fil



Caractéristiques techniques

	SB-910	SB-700	SB-400
Nombre guide (à 100/200 ISO, en m, à 20 °C)	34/48 (réglage du réflecteur zoom à 35 mm, format FX, zone d'illumination standard)	28/39 (réglage du réflecteur zoom à 35 mm, format FX, zone d'illumination standard)	21/30
Angle de distribution de la lumière (au format FX)	Couverture angulaire 17-200 mm ; 12 mm avec diffuseur grand-angle intégré	Couverture angulaire 24-120 mm ; 12 mm avec diffuseur grand-angle intégré	27 mm
Zone d'illumination	Trois zones d'illumination (standard, uniforme et pondérée centrale)	Trois zones d'illumination (standard, uniforme et pondérée centrale)	—
Mode de flash	i-TTL, ouverture auto, auto non-TTL, manuel à priorité distance, manuel, flash stroboscopique	i-TTL, manuel à priorité distance, manuel, flash stroboscopique*	i-TTL, manuel (non disponible avec la gamme D3)
Temps de recyclage minimal (mode manuel à intensité maximale)	Environ 2,3 secondes (avec des accumulateurs Ni-MH)	Environ 2,5 secondes (avec des accumulateurs Ni-MH)	Environ 2,5 secondes (avec des accumulateurs Ni-MH)
Nombre d'éclairs (mode manuel à intensité maximale)	Environ 110 (avec piles alcalines)	Environ 160 (avec piles alcalines)	Environ 140 (avec piles alcalines)
Source d'alimentation	Quatre piles R6/AA ; SD-9	Quatre piles R6/AA	Deux piles R6/AA
Dimensions (L x H x P)	Environ 78,5 x 145 x 113 mm	Environ 71 x 126 x 104,5 mm	Environ 68 x 123,5 x 90 mm
Poids (sans accumulateurs/piles)	Environ 420 g	Environ 360 g	Environ 127 g

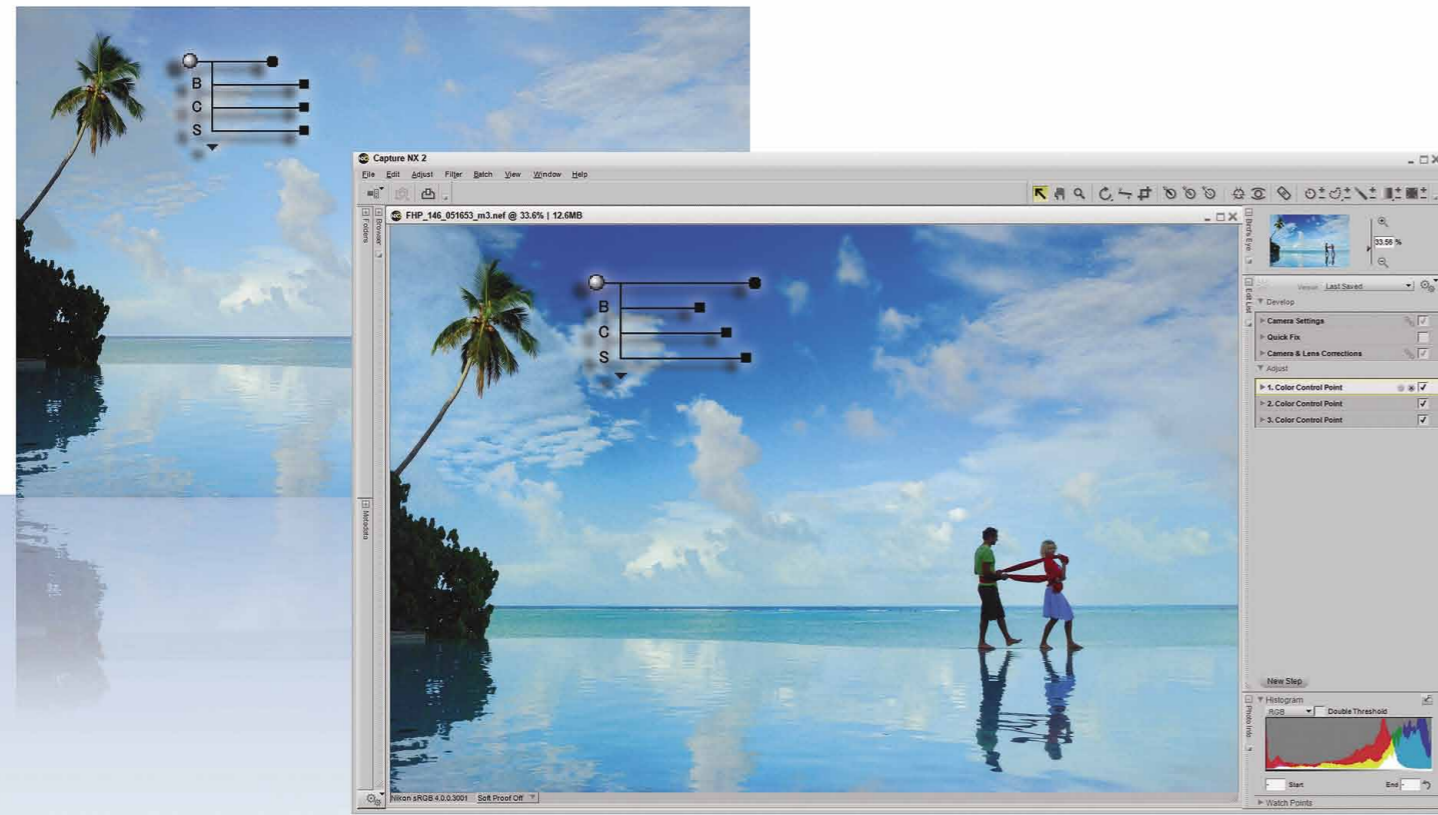
* En cas d'utilisation en tant que flash asservi

Caractéristiques du contrôleur de flash sans fil SU-800

- **Mode de transmission** : Communication par émission d'impulsions infrarouges utilisant un tube de décharge de flash
- **Portée de transmission** : Environ 20 m pour les SB-900/SB-700 et environ 4 m pour le SB-R200 avec les réglages standard
- **Nombre de canaux** : 4
- **Nombre de groupes** : 3
- **Nombre de transmissions** : Environ 1 200
- **Intervalle de transmission** : Environ 1 seconde
- **Longueur d'onde de la lumière du flash** : Entre 800 et 1 000 nm (rayon infrarouge)
- **Couverture du flash** : Environ 60 ° (verticalement), environ 78 ° (horizontalement)
- **Affichage** : ACL, témoin de disponibilité
- **Éclairage d'assistance AF pour AF multipoint** : Environ 10 m dans la zone centrale avec un objectif 50 mm f/1.8
- **Source d'alimentation** : Une pile au lithium CR123A (3V)
- **Dimensions (L x H x P)** : Environ 68 x 96 x 58 mm
- **Poids (sans pile)** : Environ 160 g

Caractéristiques du flash asservi sans fil SB-R200

- **Construction électronique** : Transistor IGBT (Automatic Insulated Gate Bipolar Transistor) et circuits en série (pour flash asservi sans fil uniquement)
- **Nombre guide** : 10 (100 ISO, m), 14 (200 ISO, m)
- **Angle de couverture** : 24 mm
- **Mode de flash** : i-TTL ; D-TTL ; M (Manuel) : intensité maximale jusqu'à 1/64 (macro), intensité maximale jusqu'à 1/128 (contrôleur)
- **Temps minimal de recyclage** : Environ 6 secondes (mode manuel à intensité maximale)
- **Nombre d'éclairs** : Environ 290 (mode manuel à intensité maximale)
- **Angle d'inclinaison de la tête du flash** : Vers le bas jusqu'à 60 ° ou vers le haut jusqu'à 45 °
- **Sabot de fixation** : Griffe dédiée pour la bague de fixation SX 1 ou le support-pied AS 20
- **Lampe de direction** : DEL blanche
- **Affichage** : Témoin de disponibilité
- **Source d'alimentation** : Une pile au lithium CR123A (3V)
- **Dimensions (L x H x P)** : Environ 80 x 75 x 55 mm
- **Poids (sans pile)** : Environ 120 g



NEF + Capture NX 2 : optimisez la qualité de vos images

La puissance du format NEF

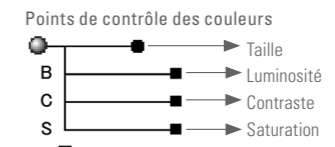
En tant que pionnier dans le développement de fichiers image RAW, Nikon a intégré son système exclusif et hautement polyvalent NEF (Nikon Electronic Format) dans chaque reflex numérique, depuis la commercialisation du D1, ainsi que dans les appareils photo de la gamme Nikon 1. Les fichiers NEF sont en quelque sorte le lien entre votre appareil photo Nikon et le logiciel Capture NX 2 de Nikon. Chaque image NEF que vous prenez contient une image, ainsi que les réglages de vos flash, objectif et appareil photo, que le logiciel reconnaît et applique tout comme vous l'avez fait lors de la création de l'image. Le concept exclusif Capture NX 2 garantit également l'intégrité des données image de chaque fichier : grâce à NEF, vous pouvez toujours revenir à la qualité maximale de l'image d'origine. Si vous avez apporté des modifications à l'image à l'aide du logiciel, ces réglages sont également stockés dans le fichier NEF, qui est capable de contenir un nombre infini de versions de la même image. La créativité ne s'arrête pas une fois le déclencheur activé. Avec NEF et Capture NX 2, ce n'est que le début.

Traitement complet sur 16 bits pour des photos NEF de qualité

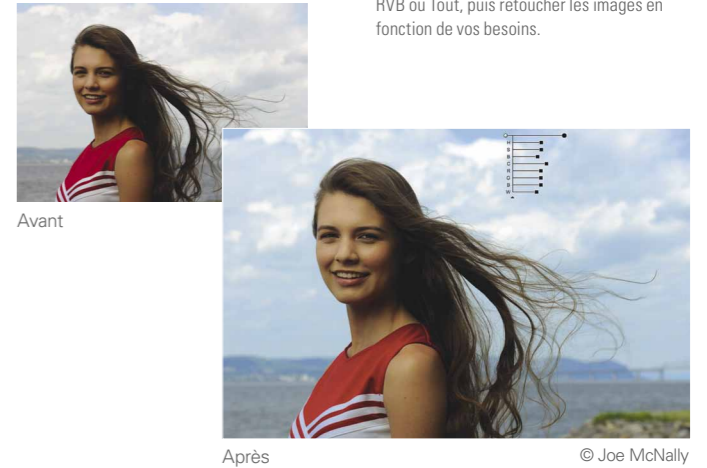
Aujourd'hui, les photographes utilisent toutes sortes de formats de fichiers, mais le format NEF de Nikon offre des possibilités inégalées. Les fichiers NEF offrent un niveau sans précédent d'options créatives et polyvalentes. Par exemple, grâce au traitement sur 16 bits, à la polyvalence exceptionnelle du format NEF et à la puissance du logiciel Capture NX 2, vous pouvez révéler le détail des ombres et améliorer la netteté de façon unique. Vous pouvez également convertir facilement ces fichiers aux formats JPEG et TIFF à des fins d'impression et de publication. Capture NX 2 vous permet également de convertir vos fichiers TIFF et JPEG en fichiers NEF pour plus de créativité sans détériorer la qualité des images. L'enregistrement de ces fichiers ou même d'épreuves scannées au format NEF vous permet de conserver une copie de vos originaux sans avoir besoin de conserver de nombreuses versions, ce qui libère de l'espace de stockage.

Des points de contrôle des couleurs pour une optimisation intuitive des images

L'une des fonctionnalités qui font de Capture NX 2 un logiciel crucial pour les photographes est celle des points de contrôle des couleurs de Nikon, qui simplifie l'optimisation des images tout en apportant aux photographes une liberté sans égal en matière de traitement des images. À la place de fonctions de mémorisation et de superposition compliquées, avec Capture NX 2, il vous suffit de placer un point de contrôle des couleurs sur la zone à traiter. Grâce aux curseurs, vous pouvez régler la teinte, la saturation, la luminosité, le contraste, les réglages RVB et la chaleur des images. La sélection peut ensuite être appliquée à une zone spécifique pour la couleur nécessaire. Par simple clic, déplacement et réglage, vous bénéficiez d'une expérience visuelle extraordinaire. Ce système intuitif permet d'apporter en quelques secondes des modifications subtiles et radicales. Vous pouvez aussi créer des sélecteurs de couleurs personnalisés et des réglages de couleurs prédéfinis pour gagner du temps et de l'énergie. Vous pouvez composer une sélection et la modifier à volonté, ou créer plusieurs réglages à l'aide des points de contrôle des couleurs et examiner la réponse du logiciel pour vous aider à obtenir l'image voulue !

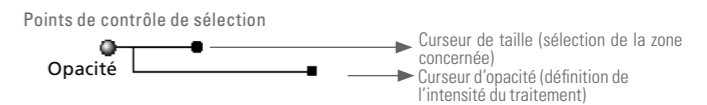


Outre les curseurs à gauche, différents curseurs vous permettent également de régler la teinte, les rouges, les verts, les bleus et la chaleur. Vous pouvez choisir d'afficher le mode CLS (par défaut), TSL, RVB ou Tout, puis retoucher les images en fonction de vos besoins.



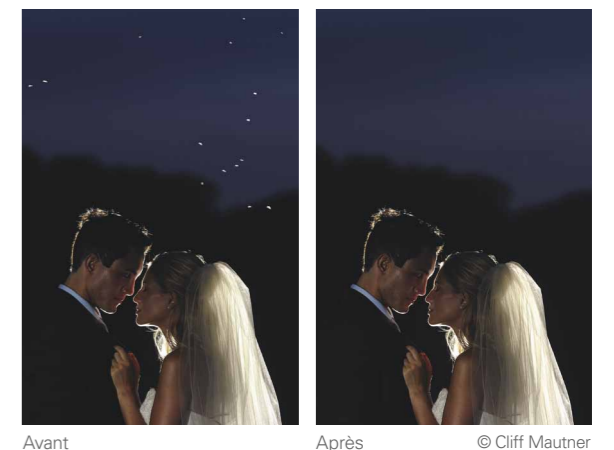
Des points de contrôle de sélection pour accélérer et faciliter l'édition des images

Cette fonction vous permet d'appliquer en un simple clic des options d'optimisation telles que le masque flou ou le D-Lighting à une zone précise. Inutile d'effectuer une sélection ou de définir un masque de façon précise : le point de contrôle de sélection reconnaît les zones à modifier. Vous pouvez facilement ajuster tout effet d'optimisation créé et l'appliquer à la zone désignée ou à toute l'image à l'exception de cette zone, comme s'il s'agissait d'un masquage intuitif. Vous pouvez utiliser le point de contrôle de sélection avec tous les outils d'amélioration tels que D-Lighting, la luminosité, la couleur, la mise au point, la correction et la réduction du bruit. Il est par exemple possible d'appliquer le masque flou à la seule zone à modifier.



Autocorrecteur

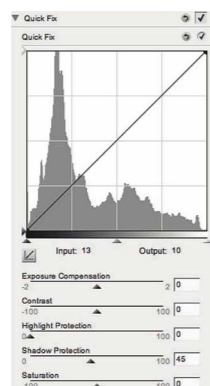
Vous pouvez corriger des boutons disgracieux et d'autres imperfections dans vos images sans modifier la couleur ou l'intégrité de votre image. Il vous suffit par exemple de cliquer sur une tache provoquée par des poussières sur le capteur de l'appareil photo pour la faire disparaître. Vous pouvez également apporter des changements créatifs, comme la suppression de détails indésirables sur un visage ou d'autres éléments disgracieux dans une image. N'oubliez pas que comme pour l'amélioration des couleurs, chaque effet de retouche que vous apportez ici est également non destructeur, ce qui vous offre la liberté de choisir vos actions de retouche et de déterminer exactement ce qui est le mieux pour votre image sans craindre de gâcher l'original.



Sélections de correction rapide

Cliquez sur Correction rapide pour faire apparaître une sélection d'outils de réglage rapide. Avec les fichiers NEF, vous pouvez : modifier le contraste, régler la correction de l'exposition selon une plage de ± 2 incréments, appliquer une protection aux zones sombres et lumineuses, et modifier la saturation des couleurs. Le tout en un temps record et sans endommager le fichier d'origine.

* La correction d'exposition est uniquement valable pour les images RAW (NEF/NRW).



Avant

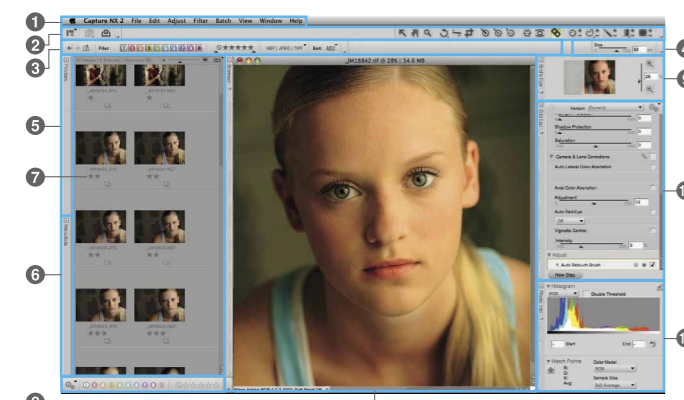
Après

© Joe McNally

Pour un flux de production plus efficace

Liste de modification : traitement simplifié de plusieurs images

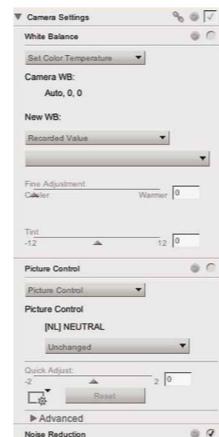
L'interface de Capture NX 2 offre une liste de modification qui affiche simultanément différents réglages d'image, vous permettant de prendre des décisions intuitives sur les modifications à apporter. Comme vous pouvez visuellement confirmer les effets pendant le traitement, le processus de modification est simplifié.



- 1 Barre de menus
- 2 Barre d'outils
- 3 Barre d'outils d'étiquetage et de classement
- 4 Barre d'options
- 5 Dossiers
- 6 Métadonnées
- 7 Navigateur
- 8 Fenêtre Image
- 9 Vue globale
- 10 Liste de modification
- 11 Informations sur la photo

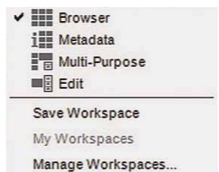
Réglages de l'appareil photo

Lorsque vous prenez une photo au format NEF avec votre reflex numérique Nikon ou un appareil de la gamme Nikon 1 et l'ouvrez dans Capture NX 2, un en-tête supplémentaire concernant les réglages de l'appareil photo apparaît. Cet outil permet d'apporter des modifications non destructrices au fichier NEF d'origine, comme le réglage de la balance des blancs, de Picture Control et de la réduction du bruit. À cela s'ajoutent bien d'autres fonctions NEF et Capture NX 2 qui offrent un contrôle auparavant impossible avec un logiciel de traitement d'image. Cela est également valable pour la compatibilité : les fichiers NEF des premiers modèles de reflex numérique sont encore compatibles avec la version actuelle du logiciel Capture NX 2 de Nikon, ce qui signifie que vous pouvez appliquer les nouveaux outils à vos fichiers NEF les plus anciens. Comment vos images numériques précédentes peuvent-elles profiter de la toute dernière technologie de traitement des images ? Découvrez-le grâce à Capture NX 2.



Espaces de travail

Naviguez facilement entre les quatre espaces de travail fournis : Navigateur, Métadonnées, Multifonctions et Modifier. Les espaces de travail peuvent être enregistrés dans une présentation de palette pour être rouverts ultérieurement. Divers raccourcis personnalisés sont également disponibles.



Autres fonctions

Traitement par lot

Des informations d'édition prédéfinies peuvent être appliquées à toutes les données image d'un dossier sélectionné.

Contrôle du vignetage (reflex numériques Nikon et appareils photo de la gamme Nikon 1 uniquement)

Minimisez facilement et visuellement le vignetage dans vos photos en augmentant la luminosité des bords de l'image. Cet outil peut à la fois éclairer et assombrir, vous permettant d'appliquer un effet de vignetage à des fins de création artistique.

Contrôle automatique des aberrations chromatiques

Réduit les aberrations chromatiques latérales sur l'ensemble de l'image pour une qualité d'image supérieure.

Contrôle de la distorsion

Réduit les distorsions en coussinet et en barillet qui apparaissent dans certaines images.



Configuration système requise pour Capture NX 2

- Versions pour Windows et Macintosh disponibles.
- Versions 32 et 64 bits de Windows et Macintosh prises en charge.*
- Version d'essai à télécharger gratuitement.
- Dernières caractéristiques et configuration système requise détaillées sur le site de Nikon.

* Seules les versions 32 bits sont compatibles avec Windows XP.

Remarques

- Version CD-ROM : lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation.
- Version à télécharger : version d'essai gratuite disponible. Connexion Internet requise pour le téléchargement et l'installation.

Réduction du bruit

Les fonctions de réduction du bruit, de réduction de l'effet de bord et de réduction du moiré réduisent le bruit présent dans les détails sans nuire à la qualité de l'image. <La réduction du bruit dans la section Réglages de l'appareil photo de la liste de modification ne peut s'appliquer qu'aux images RAW (NEF).>

Picture Control <Images RAW (NEF) prises exclusivement avec un reflex numérique ou un appareil de la gamme Nikon 1>

Si vous utilisez un modèle de reflex numérique ou un appareil de la gamme Nikon 1 qui comprend des réglages Picture Control, Capture NX 2 peut traiter vos images en intégrant tous vos réglages Picture Control. Picture Control est un développement propre à Nikon qui permet de contrôler des caractéristiques d'image précises comme les valeurs tonales, la teinte et le contraste, ainsi que l'espace colorimétrique. Jusqu'à six options Picture Control sont disponibles sur l'appareil photo et des réglages comparables à ces paramètres sont possibles au sein du logiciel Capture NX 2. Créez des styles de prise de vue et modifiez-les au gré de vos envies. Chaque touche créative unique que vous apportez est non destructrice : vous pouvez l'activer ou la désactiver d'un simple clic de souris.

Vous avez ainsi la possibilité d'expérimenter toutes sortes de réglages en ayant l'assurance que l'état initial de vos images sera conservé.

Camera Control Pro 2 (version complète et mise à niveau)

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700, gamme D300, D7000, D90, D5100 et D5000

Ce logiciel de prise de vue à distance permettant de photographier en studio et sur le terrain propose des fonctions de visualisation avancées et prend en charge la fonction Visée écran présente dans les appareils photo. Vous pouvez contrôler à distance presque toutes les fonctions (mode d'exposition, vitesse d'obturation, ouverture, etc.) des autres appareils photo reflex numériques Nikon à partir d'un ordinateur via une connexion USB. Il est également possible d'établir une connexion réseau local sans fil (Wi-Fi) ou une connexion filaire Ethernet à l'aide d'un système de communication sans fil et d'un appareil photo compatible. Vous pouvez transférer les données de prise de vue directement vers un ordinateur pour permettre la prise de vue, le transfert et le stockage à distance de données image et l'affichage d'images en combinaison avec ViewNX 2. Ainsi, un client peut visualiser vos images sur un ordinateur via une connexion sans fil pendant la prise de vue, ou vous pouvez photographier un mariage tout en envoyant les images vers votre ordinateur afin que votre assistant modifie et présente rapidement les photos obtenues aux invités. Les applications comme celles-ci laissent une impression durable aux personnes qui regardent les images.

Poignée-alimentation + Fiabilité accrue

Plus de puissance et de vitesse au moment opportun



Poignée-alimentation MB-D12

pour gamme D800

Fonctionne avec un accumulateur EN-EL15, un accumulateur EN-EL18 (volet du logement pour accumulateur BL-5 requis) ou huit piles alcalines/lithium/Ni-MH R6/AA. Son utilisation avec l'adaptateur secteur EH-5b ou EP-5B permet d'allonger son autonomie lors des prises de vue. La poignée est dotée d'un déclencheur, d'une commande AF-ON, d'un sélecteur multidirectionnel et de deux molettes de commande, visant à faciliter la prise de vue verticale. Elle utilise les mêmes alliage de magnésium intégral et système de joints de protection que le boîtier du D800.



Poignée-alimentation MB-D11

pour D7000

Fonctionne avec un accumulateur EN-EL15 ou six piles alcalines/Ni-MH/lithium R6/AA pour offrir une meilleure stabilité avec un potentiel de prise de vue étendu. Un boîtier en alliage de magnésium offre une résistance à toute épreuve.



Poignée-alimentation MB-D10

pour D700 et gamme D300

Fonctionne avec un accumulateur EN-EL3e, un accumulateur EN-EL4a (volet du logement pour accumulateur BL-3 requis) ou six piles alcalines/lithium/Ni-MH/nickel-manganèse R6/AA. La poignée est dotée de deux molettes de commande, d'un déclencheur et d'une commande AF-ON, visant à faciliter le cadrage vertical. Un système de joints perfectionné permet de réduire la pénétration de l'humidité et de la poussière.



Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL18

pour D4



Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a

pour gamme D3



Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e

pour D700, gamme D300, D90



Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14

pour D5100, D3200, D3100, COOLPIX P7100/P7000



Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL15

pour gamme D800, D7000, Nikon 1 V1



Chargeur rapide MH-18a

pour D700, gamme D300, D90

Ces accumulateurs rechargeables offrent une autonomie prolongée et une puissance d'alimentation constante, même dans des conditions de température très basse. Utilisé conjointement avec votre reflex numérique Nikon ou un appareil de la gamme Nikon 1, l'indicateur de charge de l'appareil photo affiche avec précision la charge restante et le nombre de photos prises depuis la dernière charge. Les accumulateurs EN-EL4a et EN-EL18 avertissent même l'utilisateur en cas de nécessité d'étalonnage. L'accumulateur EN-EL18 offre en particulier des performances exceptionnelles à faibles températures.

Permet de charger l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e.



Chargeur rapide MH-21

pour gamme D3



Chargeur rapide MH-22

pour gamme D3



Chargeur d'accumulateur MH-26

pour D4



Chargeur d'accumulateur MH-24

pour D5100, D3200, D3100, COOLPIX P7100/P7000



Chargeur d'accumulateur MH-25

pour gamme D800, D7000, Nikon 1 V1



Adaptateur secteur EH-5b

pour gamme D800, D700, gamme D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, COOLPIX P7100/P7000, Nikon 1 V1



Adaptateur secteur EH-6b

pour D4, gamme D3

Permet de charger l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a.

Permet de recharger deux accumulateurs Li-ion rechargeables EN-EL18 simultanément.

Permet de charger l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14.

Permet de charger l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL15.

Fournissent une alimentation continue à l'appareil photo pour un fonctionnement sans interruption. Un connecteur d'alimentation EP-5B (pour la gamme D800, le D7000 et le Nikon 1 V1), EP-5A (pour le D5100, le D3200, le D3100 et le COOLPIX P7100/P7000) ou EP-5 (pour le D5000 et le D3000) est nécessaire lorsque vous branchez l'adaptateur secteur EH-5b à l'appareil photo. Un connecteur d'alimentation EP-6 est nécessaire lorsque vous branchez l'adaptateur secteur EH-6b au D4.

Accessoires de transmission sans fil et efficacité renforcée

Des flux de production plus rapides et un plaisir photographique inédit



Système de communication sans fil WT-5A/B/C/D*

pour D4

Le système de communication sans fil WT-5A/B/C/D permet de transférer des données d'image vers un ordinateur ou un serveur FTP par le biais du réseau sans fil. Outre la norme IEEE 802.11a/b/g, il prend en charge la norme IEEE 802.11n (1x1 HT40 : 150 Mb/s max.) et permet des transmissions de données beaucoup plus rapides que celles du système de communication sans fil WT-4A/B/C/D/E. Grâce au mode « serveur http » du D4, vous pouvez visualiser les photos et en prendre à distance à partir du navigateur Web d'un ordinateur ou d'un iPhone. Le mode de déclenchement synchronisé vous permet de déclencher jusqu'à 10 combinaisons de D4 et WT-5A/B/C/D distants à partir d'un seul appareil photo D4 principal.

* Le nom de produit varie en fonction de la région, selon les canaux de fréquences locales disponibles.



Système de communication sans fil WT-4A/B/C/D/E*

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700, gamme D300 et D7000

Le WT-4A/B/C/D/E prend en charge les réseaux locaux sans fil conformes aux normes IEEE 802.11b/g et IEEE 802.11a, ainsi que les réseaux locaux câblés conformes aux normes IEEE 802.3u (100BASE-TX) et IEEE 802.3 (10BASE-T). La portée de transmission en mode sans fil est d'environ 180 m (IEEE 802.11b/g) ou 260 m (IEEE 802.11a). Le mode de sélection des images permet d'afficher sous forme d'images sur un écran d'ordinateur des images ayant été prises avec cinq appareils photo sans fil au maximum. Les images sélectionnées par confirmation des images peuvent être téléchargées et enregistrées sur l'ordinateur.



Transmetteur sans fil pour mobile WU-1a

pour D3200

Les photos prises avec l'appareil photo peuvent être transmises sans fil vers un périphérique mobile* doté du Wi-Fi, tel qu'un smartphone ou une tablette. Vous pouvez en toute simplicité les partager sur les réseaux sociaux ou les joindre à des e-mails. Sa fonction de prise de vue à distance vous permet également de déclencher le D3200 à partir d'un périphérique mobile en mode Visée écran, pour un angle de prise de vue flexible.

Systèmes d'exploitation compatibles : Android 2.3 (smartphone) ; Android 3.x (tablette)

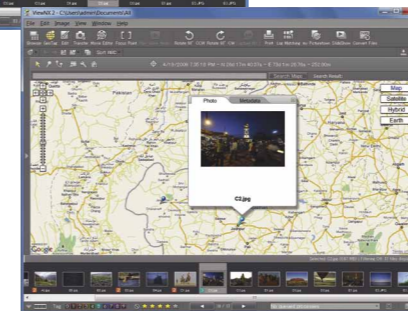
* L'application Wireless Mobile Adapter Utility, téléchargeable depuis le Google Play Store, est nécessaire.

• Google, Android et Google Play sont des marques déposées ou des marques commerciales de Google Inc.



GP-1 + Votre localisation

Enregistrez des informations sur la latitude, la longitude, l'altitude et l'heure de vos images.



Câble adaptateur GPS MC-35

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700 et gamme D300



Module GPS GP-1

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700, gamme D300, D7000, D90, D5100, D5000 D3200 et D3100

Permet une connexion aux modules GPS (Global Positioning System) compatibles avec le protocole NMEA-0183 tels que GARMIN™ et MAGELLAN™. Ainsi, au moment de la prise de vue, il est possible d'enregistrer dans les fichiers de données image les informations de localisation GPS et les signaux horaires synchronisés sur le temps universel coordonné (UTC, Universal Coordinated Time).

Lorsque le module GP-1 est raccordé à un appareil photo prenant en charge la fonction GPS, vous pouvez enregistrer les données de positionnement telles que la latitude, la longitude, l'altitude et l'heure UTC (Coordinated Universal Time, temps universel coordonné) dans les données EXIF de chaque image. Le module peut être installé sur la griffe flash ou la dragonne de l'appareil photo.

Télécommande filaire + Exposition prolongée

Optimisation des prises de vue avec pied



Télécommande filaire MC-36 (0,85 m)

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700 et gamme D300

Permet de déclencher l'appareil à distance et de programmer l'intervalométre et les expositions prolongées. Possède un écran ACL éclairé.

Télécommande filaire MC-30 (0,8 m)

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700 et gamme D300

Permet de déclencher à distance un appareil photo grâce à une fonction de blocage de l'obturateur. Cette fonction s'avère utile pour les prises de vue en pose B.

Télécommande filaire MC-22 (1 m)

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700 et gamme D300

Permet de connecter deux périphériques de déclenchement tels que ceux activés par un capteur infrarouge dans le but de photographier les animaux de nuit.

Câble d'extension MC-21 (3 m)

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700 et gamme D300

À utiliser avec les MC-22/23/25/30/36 ou le MC-3.

Câble de connexion deux boîtiers MC-23 (0,4 m)

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700 et gamme D300

Connecte deux appareils photo pour un déclenchement simultané ou un déclenchement synchronisé.

Télécommande optique ML-3

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700 et gamme D300

Permet de commander l'appareil jusqu'à 8 m de distance par l'émission d'un rayon DEL infrarouge sur deux canaux distincts. Parmi les fonctionnalités, citons les déclenchements automatique et différé ainsi que les modes « vue par vue » et continu.



Câble adaptateur MC-25 (0,2 m)

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700 et gamme D300

Permet d'utiliser des accessoires de télécommande à prise deux broches : le câble de télécommande MC-4A, le câble de télécommande MC-12B et la tête de déclenchement électrique MR-3.

Télécommande filaire MC-DC2 (1 m)

pour D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100 et GP-1

Permet le déclenchement à distance.

Télécommande ML-L3

pour D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3000, COOLPIX P7100/7000/P6000 et gamme Nikon 1

Permet le déclenchement à distance sans fil.

Microphone externe

Microphone stéréo ME-1

pour D4, D3S, gamme D800, D300S, D7000, D5100, D3200, COOLPIX P7100/P7000, Nikon 1 V1*

*L'adaptateur pour port multi-accessoires AS-N1000 est requis.

Le microphone ME-1 intègre un système de réduction de vibration conçu pour diminuer le bruit provoqué par la vibration pendant l'autofocus et ainsi améliorer la qualité d'enregistrement. Par ailleurs, le filtre passe-haut intégré réduit le bruit du vent et autres bruits à basse fréquence qui ne seraient pas arrêtés par le coupe-vent. Poids : environ 92 g (ME-1 uniquement).

Verres de visée interchangeables

Type B
pour gamme D3

Permet une parfaite visualisation et une mise au point aisée sur l'ensemble du champ dépoli. Convient à tous les cas de photographie générale.

Type E
pour gamme D3

Doté d'un quadrillage, il est idéal pour la reproduction et la photographie d'architecture.

Filtres

Filtres neutres NC

Ces filtres protègent l'objectif sans affecter l'équilibre colorimétrique. Le traitement multicouche réduit les reflets internes et améliore le rendu des couleurs. Disponible en diamètres 52/58/62/67/72/77 mm.

Filtres polarisants circulaires II

Ces filtres permettent une prise de vue à travers des vitres et limitent les reflets des surfaces réfléchissantes comme l'eau et le verre. Ils améliorent également les tonalités bleues du ciel. Compatibles aussi bien avec la photographie couleur que monochrome. Disponible en diamètres 52/58/62/67/72/77 mm.

Filtres Soft Focus

Adoucissent légèrement vos images et leur donnent un superbe effet de flou. Adaptés à différentes conditions de prise de vue, telles que la photographie de portraits. Disponible en diamètres 52/62/67/72/77 mm.

Filtres polarisants circulaires emboîtables

Conçus pour les téléobjectifs équipés d'un porte-filtre pour filtre emboîtable, ils réduisent la lumière réfléchie par les surfaces non métalliques telles que les vitres et l'eau. Faites simplement pivoter la bague rotative sur le porte-filtre afin de déterminer la position la plus efficace. Ces filtres n'affectent pas les opérations d'autofocus ou d'exposition automatique. Le C-PL1L et le C-PL3L ont chacun un diamètre de 52 mm.

Porte-filtres gélatine AF-3, AF-4

Ces porte-filtres prennent en charge les filtres gélatine ou les filtres en verre jusqu'à une épaisseur d'environ 2 mm. Le AF-3 s'utilise avec les filtres gélatine carrés de 3 pouces et avec les objectifs NIKKOR dotés d'un filetage de 52/62/67/72/77 mm. Le AF-4 est utilisé avec des filtres gélatine carrés de 4 pouces et avec les objectifs NIKKOR dotés d'un filetage de 52/62/67/72/77/82/95 mm. Nikon propose également deux parasoleils dédiés : le HN-36 pour le AF-3 et le HN-37 pour le AF-4. Vous pouvez empiler plusieurs parasoleils de même diamètre en fonction de la focale de l'objectif utilisé.



Filtres polarisants circulaires emboîtables : objectifs compatibles

	C-PL1L	C-PL3L
AF-S 200 mm f/2G ED VR II	—	✓
AF-S VR 200 mm f/2G IF-ED	—	✓
AF-S 300 mm f/2,8G ED VR II	✓	—
AF-S VR 300 mm f/2,8G IF-ED	✓	—
AF-S 400 mm f/2,8G ED VR	✓	—
AF-S 400 mm f/2,8D IF-ED II	✓	—
AF-S 500 mm f/4G ED VR	✓	—
AF-S 500 mm f/4D IF-ED II	✓	—
AF-S 600 mm f/4G ED VR	✓	—
AF-S 600 mm f/4D IF-ED II	✓	—
AF-S 200-400 mm f/4G ED VR II	✓	—
AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED	✓	—

✓ : Compatible — : Incompatible

Accessoires de visée + Votre perspective

Une visée nette et confortable



Viseur d'angle DR-5/DR-6

DR-5 : pour D4, gamme D3, gamme D800, et D700
DR-6 : pour gamme D300, D7000, D90, D5100, D3200, D3100 et D3000

Permet de visualiser une image verticale non inversée avec un angle de visée de 90°. Excellent pour un travail de reproduction ou lors de la prise de vues près du sol ou autour d'un angle. Des réglages adaptés à la vue sont possibles. Le DR-5/DR-6 vous permet de choisir un rapport de reproduction de 1:1 ou 1:2.

Loupe de visée DG-2

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700, gamme D300, D7000, D90, D5100, D3200, D3100 et D3000

Permet d'appliquer un grossissement 2x au centre de l'image de visée. Possibilité de réglage en fonction de la vue de l'utilisateur. Utile pour les mises au point difficiles des photos en gros plan. Requiert un adaptateur d'oculaire.

Adaptateur d'oculaire DK-22, DK-18

pour D4, gamme D3, gamme D800, D700

Permet de fixer la loupe de visée DG-2 à l'oculaire de l'appareil photo. Le DK-18 est conçu pour les appareils photo dont l'oculaire est circulaire. Le DK-22 est conçu pour les appareils photo dont l'oculaire est rectangulaire.

Oculaire-loupe de visée DK-17M

pour D4, gamme D3, gamme D800 et D700

Fixé sur un appareil photo, le DK-17M grossit l'image de visée environ 1,2 fois. La plage de réglage dioptrique est étendue dans les deux sens (+ et -).

Oculaire-loupe de visée DK-21M

pour gamme D300, D7000 et D90

Grossit l'image de visée environ 1,17 fois.

Lentilles correctrices (-5 à +3 d) DK-20C

pour gamme D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100 et D3000

Aide à la visualisation et à la mise au point qui permet aux utilisateurs myopes et hypermétropes de visualiser correctement sans lunettes l'image de visée.



Lentilles correctrices DK-17C

pour D4, gamme D3, gamme D800 et D700

Cinq lentilles correctrices de -3 à +2 d pour appareils photo disposant d'un oculaire circulaire.

Oculaire antibuée DK-17A

pour D4, gamme D3, gamme D800 et D700

Élément optique en plastique transparent présentant un revêtement de surface spécial permettant de réduire la buée.

Éilleton en caoutchouc DK-19

pour D4, gamme D3, gamme D800 et D700

Augmente le confort de visée et empêche la lumière incidente de pénétrer dans le viseur et de réduire le contraste.

Éilleton en caoutchouc DK-20

pour D5100, D3200, D3100 et D3000

Éilleton en caoutchouc DK-21

pour D7000 et D90

Éilleton en caoutchouc DK-23

pour gamme D300

Accessoires de photographie de gros plan

Faites des gros plans de tous les sujets



Duplicateur de diapositives PS-6

Utilisé avec le PB-6 et un objectif NIKKOR pour reproduire des diapositives. Le recadrage de la diapositive originale est possible.

Platine macro PB-6M

Se monte à l'extrémité du PB-6 pour le convertir en un statif de reproduction de petite taille, idéal pour la copie de documents ou pour la photographie de spécimens médicaux et scientifiques.

Bague d'inversion BR-2A*

Permet d'installer les objectifs en position inversée. La BR-2A augmente aussi la distance opérationnelle des objectifs normaux et grand-angle. Compatible avec les objectifs dotés d'un filetage pour filtre de 52 mm.

Bague adaptatrice BR-3*

Bague ultra-pratique qui convertit la monture à baïonnette des objectifs montés en position inversée en monture fileté de 52 mm permettant ainsi d'y fixer filtres et parasoleils.

Bagues allonge auto PK-11A*/PK-12*/PK-13*

Utilisez une ou plusieurs bagues allonge pour multiplier vos options de créativité. Un objectif AI NIKKOR conserve les fonctions de présélection de diaphragme automatique et de couplage de mesure, vous permettant de composer, de mettre au point, et de mesurer avec une très large ouverture. Ces bagues peuvent également être utilisées pour contrôler manuellement l'exposition (la mesure de l'exposition ne fonctionne pas avec les D90, D5100, D5000, D3200, D3100 et D3000). *Les objectifs de type G ne peuvent pas être utilisés.

Compatibilité du système

		D4	Série D3	Série D800	D700	Série D300	D7000	D5100	D3200	D3100	Série Nikon 1
Flash											
Flashes	SB-910/SB-700/SB-400/SU-800/ SB-R200	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Accessoires de flash	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Accessoires de télécommande	ML-3	●	●	●	●	●					
	MC-DC2						●	●	●	●	
	MC-21/MC-22/MC-23/ MC-25/MC-30/MC-36	●	●	●	●	●					
	ML-L3						●	●	●		●
Microphone											
Microphone stéréo	ME-1	●	● (D3S)	●		● (D300S)	●	●	●		● (V1)*1
Sources d'alimentation											
Accumulateurs/piles	EN-EL4a		●								
	EN-EL3e				●	●					
	EN-EL14			●				●	●	●	
	EN-EL15						●				● (V1)
Chargeurs d'accumulateur	EN-EL18	●									
	MH-18a				●	●					
	MH-21/MH-22		●								
	MH-24							●	●	●	
Poignées-alimentation	MH-25			●			●				● (V1)
	MH-26	●									
	MB-D10				●	●					
Adaptateurs secteur	MB-D11						●				
	MB-D12			●							
	EH-5b*2			●	●	●	●	●	●	●	● (V1)
GPS	EH-6b*3	●	●								
	GP-1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Système de communication sans fil/Transmetteur sans fil pour mobile	MC-35	●	●	●	●	●					
	WT-5A/B/C/D	●									
	WT-4A/B/C/D/E	●	●	●	●	●	●				
Accessoires de visée	WU-1a								●		
Oculaires	DR-5	●	●	●	●						
	DR-6					●	●	●	●	●	
	DG-2	●*4	●*4	●*4	●*4	●*5	●*5	●*5	●*5	●*5	
	DK-17A/DK-17C/DK-17M/DK-18/DK-19	●	●	●	●						
	DK-22					●	●	●	●	●	
	DK-21M					●	●	●	●	●	
	DK-20C					●	●	●	●	●	
	DK-20						●	●	●	●	
	DK-21						●				
DK-23					●						
Logiciels											
Verres de visée	Capture NX 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Camera Control Pro 2	●	●	●	●	●	●	●			
Bouchons de boîtier	Type B/Type E		●								
Protège-moniteurs ACL											
Étuis d'appareil photo	BF-1B	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	BM-8					●					
	BM-9				●						
	BM-12			●							
	BM-11						●				
Étuis d'appareil photo											
	CF-D700				●						
	CF-D200					●					
	CF-DC4			●							
	CF-DC3						●				
	CF-DC2							●			
CF-DC1								●	●		

*1 L'adaptateur pour port multi-accessoires AS-N1000 est requis.

*2 Un connecteur d'alimentation EP-5B (pour la gamme D800, le D7000 et le Nikon 1 V1) ou EP-5A (pour les appareils D5100, D3200, D3100 et COOLPIX P7100/P7000) est nécessaire lorsque vous branchez l'adaptateur secteur EH-5b à l'appareil photo.

*3 Un connecteur d'alimentation EP-6 est nécessaire lorsque vous branchez l'adaptateur secteur EH-6b au D4.

*4 Un adaptateur d'oculaire DK-18 est nécessaire.

*5 Un adaptateur d'oculaire DK-22 est nécessaire.

• Google Maps® est une marque commerciale de Google Inc. • Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Septembre 2012 ©2012 Nikon Corporation

	ATTENTION	POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.
---	------------------	--

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : www.europe-nikon.com



Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France www.nikon.fr
 Nikon AG Im Hanselmaai 10, CH-8132 Egg/ZH, Switzerland www.nikon.ch
 Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgium www.nikon.be
 Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada www.nikon.ca
 NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com