



*At the heart of the image*

*Au cœur de l'image*



**JE SUIS** UN CRÉATEUR ARTISTIQUE



**D810**

[www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



# Faites connaissance avec le D810

Appliquez la puissance impressionnante des 36,3 millions de pixels effectifs à une grande variété de scènes. Avec le D810, Nikon établit une nouvelle référence en matière de qualité d'image des reflex numériques pour les photos et les vidéos. Son tout nouveau capteur d'image au format FX et son dernier processeur de traitement d'images EXPEED 4 combinent leurs performances pour vous apporter des images d'une clarté qui dépasse même celle obtenue avec le D800 ou le D800E, offrant une plage dynamique extrêmement étendue et un contrôle du bruit très fin. Grâce à son autofocus précis et à la réduction significative de ses vibrations internes, il facilite

les prises de vue nettes avec une grande précision, à la définition maximale. Sa cadence en rafale plus rapide, pouvant atteindre 5 vps au format FX et 7 vps au format DX, permet des prises de vue haute définition dans un plus grand nombre de situations. Si vous réalisez des vidéos, vous pouvez les enregistrer en 1080/60p avec un rendu précis, tout en réduisant au minimum le moiré et le bruit. Que ce soit pour des photos ou des vidéos, en pleine lumière ou dans l'obscurité, cet appareil vous permettra de réaliser votre prochain chef-d'œuvre.

# Immortalisez le moment exact à sept vues par seconde<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Au format DX, utilisé avec la poignée-alimentation MB-D12 et une source d'alimentation autre que l'accumulateur EN-EL15.



• Objectif : AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II  
• Exposition : mode [A], 1/8000 seconde, f/5.6  
• Balance des blancs : Ensoleillé  
• Sensibilité : 800 ISO  
• Picture Control : Saturé  
©Lucas Gilman

Découvrez la qualité d'image ultime même à 64 ISO



. Objectif : AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED  
. Exposition : mode [M], 1/10 s, f/11  
. Balance des blancs : auto  
. Sensibilité : 64 ISO  
. Picture Control : Saturé

©Lucas Gilman

Créez une sensation de profondeur unique avec  
le nouveau capteur d'image et EXPEED 4



• Objectif : AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G  
• Exposition : mode [M], 1,6 seconde  
(obturation électronique au premier rideau), f/5  
• Balance des blancs : Température de couleur définie sur  
5500 K  
• Sensibilité : 64 ISO  
• Picture Control : Standard

©Shinichi Sato Avec l'autorisation de TOKYO TOWER



Objectif : AFS NIKKOR 24mm f/1.4G ED - Exposition : mode [A], 1/13 s, f/6.3 - Balance des blancs : Lumière du jour - Sensibilité : 400 ISO - Picture Control : Saturé ©Lucas Gilman

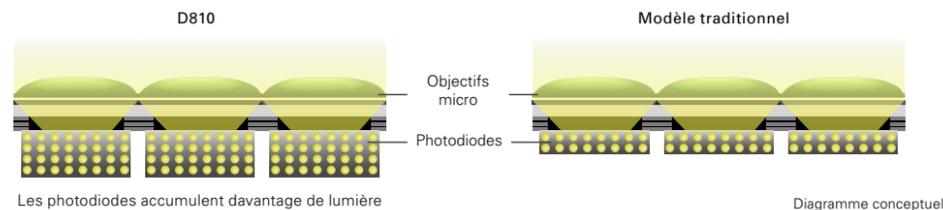
## Repensé pour une qualité d'image optimale

**Les scènes impressionnantes nécessitent un système d'image tout aussi impressionnant. Textures délicates, détails infimes, couleurs séduisantes et mouvement ultra-rapide : le D810 vous permet de tous les capturer avec une fidélité inégalée. Jamais auparavant vous n'avez vu un appareil photo Nikon offrir une telle qualité d'image ; il établit une nouvelle référence en matière d'excellence photographique.**

### Nouveau capteur d'image : des images avec une richesse de détails exceptionnelle dès 64 ISO

Découvrez de nouveaux horizons. Le capteur d'image repensé du D810 recueille plus de lumière, ce qui en fait le premier appareil photo Nikon à offrir une sensibilité de base de 64 ISO. La supériorité de cette faible sensibilité vous procure des images plus propres et mieux définies en pleine lumière, et vous pouvez réaliser des prises de vue jusqu'à 12 800 ISO, avec une plage étendue

couvrant l'équivalent de 32 à 51 200 ISO. Mais ce n'est pas tout. Conçu sans filtre optique passe-bas, le capteur s'allie avec le système de traitement d'images EXPEED 4 pour vous offrir des photos et des vidéos d'une netteté impressionnante, différentes de tout ce que vous avez pu voir jusqu'à présent avec un reflex numérique.



## EXPEED 4 : gestion des données ultra-rapide



• Objectif : AFS NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED • Exposition : mode [M], 1/125 seconde, f/4 • Balance des blancs : Température de couleur définie sur 4760 K • Sensibilité : 64 ISO • Picture Control : Uniforme (appliqué en post-production) ©Miss Aniela  
Photo retouchée avec un logiciel tiers

La richesse des données issues du capteur d'image du D810 nécessite un processeur très avancé. Doté du dernier processeur d'image EXPEED 4, le D810 exécute des opérations complexes plus rapidement que son prédécesseur. Cette puissance accrue permet de réaliser des images de meilleure définition et des vidéos 1080/60p, et d'atteindre des cadences en rafale plus élevées, jusqu'à cinq vues par seconde au format FX et jusqu'à sept vues par seconde au format DX<sup>2</sup>. De nouveaux algorithmes complexes permettent également de réduire le bruit sur toute la plage de sensibilités, ce qui apporte une clarté remarquable et de superbes dégradés avec une véritable sensation de profondeur.

## Jusqu'à 7 vues par seconde en rafale



• Objectif : AFS NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Exposition : mode [M], 1/2000 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Automatique 1 • Sensibilité : 400 ISO • Picture Control : Standard ©Lucas Gilman

Le D810 possède une telle vitesse et une telle flexibilité pour la prise de vue de sujets rapides qu'il ouvre de nouvelles possibilités impressionnantes en photographie haute définition. Même en plein format, vous pouvez capturer des images de l'action en définition maximale et sans concessions à une cadence allant jusqu'à cinq vues par seconde. Si la situation exige une vitesse plus élevée, vous pouvez prendre jusqu'à six vues par seconde en mode de recadrage 1,2x et jusqu'à sept vps au format DX<sup>2</sup>. De la texture la plus délicate au plus rapide des mouvements, cet appareil photo polyvalent de 36,3 millions de pixels est prêt à faire face à toutes les éventualités.

<sup>2</sup> Au format DX, et lorsqu'il est utilisé avec la poignée-alimentation MB-D12 et une source d'alimentation autre que l'accumulateur EN-EL15.



• Objectif : AFS NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR • Exposition : mode [A], 1/250 seconde (obturation électronique au premier rideau), f/11  
 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 400 ISO • Picture Control : Standard

©Hisao Asano

## Repoussez les limites de la photographie haute définition

**Pour obtenir le meilleur d'un appareil photo haute définition, il faut un niveau de sophistication technique dépassant la seule qualité d'image. Conçu pour offrir une fiabilité maximale et une stabilité d'image optimale, le D810 est polyvalent et cohérent. Grâce aux performances de son autofocus de référence, à la réduction de ses vibrations mécaniques et à Picture Control 2.0, cet appareil photo vous accompagnera jusqu'au bout de votre vision.**

### Une précision exceptionnelle en haute définition

Les photos haute définition nécessitent une mise au point très précise, et le D810 offre un niveau de contrôle de la mise au point inégalé. Le système AF 51 points Multi-CAM 3500FX est configurable en 9, 21 ou 51 points et sensible

jusqu'à -2 IL (100 ISO, 20 °C). Le nouveau mode AF zone groupée de Nikon permet une acquisition rapide et une isolation de l'arrière-plan améliorée, même dans des conditions d'éclairage complexes.

### La réduction des vibrations mécaniques permet de conserver tous les détails.

Les vibrations mécaniques, même très légères, peuvent avoir un impact significatif sur les images haute définition. C'est pourquoi le D810 apporte une nouvelle architecture obturateur/chambre du miroir et une fonction d'obturation électronique au premier rideau. Le mécanisme d'obturateur/miroir réduit les effets de bougé et aide à obtenir une image de visée stable avec une absence de visibilité minimale en prise de vue ultra-rapide. Lorsqu'elle est activée, la nouvelle

obturation électronique au premier rideau minimise les vibrations internes pendant le réglage de l'exposition afin que les plus infimes détails restent nets.



## Évolution de Picture Control

En photo comme en vidéo, le système Picture Control de deuxième génération de Nikon fournit des outils indispensables pour intervenir avant ou après la prise de vue. Un bouton dédié sur le boîtier de l'appareil vous amène directement au menu Picture Control, où vous pouvez contrôler précisément l'accentuation, le contraste, la luminosité, la teinte et la saturation. Vous pouvez

désormais retoucher vos images par incréments plus petits de 0,25<sup>3</sup> et ajuster la luminosité sur une plage plus grande de ±1,5.

3 Hors option Réglage rapide.



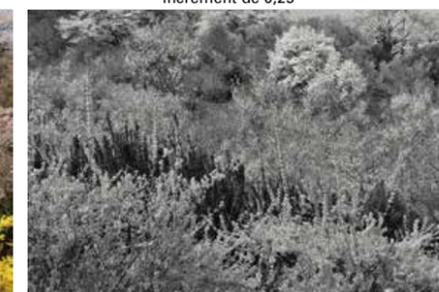
Contrôle plus précis du paramètre par incréments de 0,25



Portrait



Saturé



Monochrome

©Hisao Asano

## Nouveau paramètre Clarté

Le nouveau paramètre Clarté augmente ou réduit la netteté des images en ajustant le contraste local. Utilisez ce paramètre pour augmenter la profondeur et apporter de l'intensité dramatique à vos paysages, ou pour

dynamiser vos portraits. Ou choisissez l'effet inverse et utilisez Clarté pour donner aux images un aspect moins net et plus impressionniste.



Clarté -4



Clarté 0



Clarté +4

©Hisao Asano

## Picture Control Uniforme

Pour une liberté ultime en postproduction, prenez des photos avec le nouveau paramètre Uniforme. Par rapport au paramètre Neutre, le paramètre Picture Control Uniforme conserve plus fidèlement les détails de l'image, ainsi que la richesse des tons, dans les hautes lumières

comme dans les zones d'ombre. Même après ajustement, il y a moins de risque de crénelage dans les zones d'ombre ou les hautes lumières, ou de saturation de la teinte des couleurs.



## Liberté de création vidéo

**Un monde de création vidéo vous attend. Grâce aux améliorations apportées à la qualité d'image du D810, à sa facilité d'utilisation et à son boîtier compact, cet appareil photo puissant et flexible satisfera même les cinéastes les plus exigeants. Les films ont un rendu superbe en haute définition, avec une netteté étonnante et des tonalités riches. Et grâce à nos centaines d'objectifs NIKKOR, nouveaux ou confirmés, vous aurez ce petit plus qui transformera votre vision en vidéo.**

### De magnifiques vidéos en Full HD jusqu'à 60 vps

L'enregistrement de films avec un appareil photo aussi performant que le Nikon D810 est une expérience à la fois enrichissante et libératrice. Surpassant la qualité vidéo de ses prédécesseurs, le D810 utilise une méthode entièrement nouvelle de traitement du signal vidéo pour enregistrer des vidéos en Full HD (1080p) à une cadence de prise de vue de 50p/60p (pendant un maximum de vingt minutes<sup>4</sup>) en

réduisant au minimum le bruit, le moiré et l'altération des couleurs. Le processeur de traitement d'images EXPEED 4 de l'appareil fournit des transitions d'exposition en douceur et de superbes teintes, et moins d'étapes de dégradé en format de sortie HDMI non compressé.

4 Vingt minutes lorsque la qualité d'image est réglée sur Élevée.



### Plage de sensibilités étendue

Vous pouvez régler la sensibilité sur une plage allant de 64 ISO jusqu'à l'équivalent de 51 200 ISO en mode [M], et définir la valeur ISO maximale de votre choix pour le mode automatique. EXPEED 4 réduit au maximum le bruit sur

toute la plage de sensibilités, ce qui vous permet de filmer avec une haute qualité d'image dans des conditions de faible luminosité, et d'enregistrer des scènes claires dans de superbes tonalités.

### Stabilité et prévision de la lecture de l'exposition

Pour des films avec des transitions d'exposition en douceur, le D810 apporte deux nouveaux modes de mesure. Lorsque les sujets se trouvent au centre du champ, la mesure pondérée centrale évite les changements

brutaux de luminosité. La mesure pondérée sur les hautes lumières vous permet de filmer des sujets placés en pleine lumière tout en évitant les zones surexposées.

### Contrôle audio haute fidélité

Le contrôle audio optimisé du D810 améliore l'enregistrement du son et offre une flexibilité globale accrue. Une entrée microphone stéréo et une sortie audio vous permettent de régler les niveaux sonores de manière isolée avant et pendant l'enregistrement. Vous avez la possibilité de sélectionner la plage de sons enregistrés (registre étendu/registre vocal) et de réduire le bruit du vent

en cas d'enregistrement avec le microphone stéréo intégré, ce qui apporte une meilleure qualité audio dans les situations difficiles.



# Flexibilité créative

## RAW taille S : accélérez votre flux de production

Le format de fichier RAW taille S de Nikon donne des fichiers NEF non compressés 12 bits, pour accélérer le transfert des images et faciliter la postproduction<sup>5</sup>. Le format RAW taille S a une résolution quatre fois plus faible

et une taille deux fois moins élevée que le format RAW taille L non compressé, tout en procurant la richesse et la malléabilité du format RAW.

<sup>5</sup> Les options de retouche de l'appareil ne sont pas applicables.

## Prise de vue en rafale sans limitation

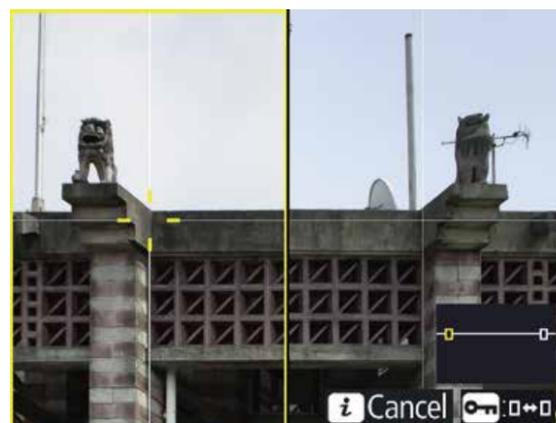


Réalisez des photos aux éclats de lumière spectaculaires avec la fonction de prise de vue en rafale du D810. Sélectionnez le déclenchement en rafale à une vitesse d'obturation de 4 secondes ou plus, et enregistrez autant d'images JPEG haute qualité que vous le permettent votre carte mémoire et votre accumulateur. Et grâce aux intervalles très courts entre deux vues, vous allez pouvoir, avec un logiciel tiers, créer de magnifiques paysages nocturnes et filés d'étoiles.



## Agrandissement écran partagé : nivelez votre image

Vérifiez le niveau et la netteté avec une précision absolue grâce à l'option Agrandissement écran partagé. Ce paramètre vous permet de comparer deux points de votre image : chacun d'entre eux est agrandi et affiché sur l'écran partagé, et peut être grossi simultanément avec les mêmes proportions. Indispensable pour les photos de produits ou d'architecture, cette fonction est disponible depuis la commande **i** de l'appareil.



## Nouveau mode de mesure pondérée sur les hautes lumières

Essayez de photographier un danseur de ballet évoluant sous les projecteurs, sur une scène sombre, et portant un costume blanc : même les photographes expérimentés peuvent avoir du mal à éviter les hautes lumières avec la

mesure spot conventionnelle. Le nouveau mode de mesure pondérée sur les hautes lumières de Nikon détermine l'exposition et évite les zones surexposées en donnant la priorité aux parties plus brillantes de la scène.



• Objectif : AFS NIKKOR 58mm f/1.4G • Exposition : mode [A], 1/320 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Flash  
• Sensibilité : 1600 ISO • Picture Control : Saturé  
©Miss Aniela

# Le D810 sur le terrain



## Miss Aniela

Beaux-arts/Mode

J'adore le D810 : il apporte des améliorations à tout ce que j'aimais chez le D800E. La netteté des détails n'est pas sans rappeler le moyen format, mais l'appareil photo possède l'ergonomie, l'accessibilité et la facilité d'utilisation d'un reflex numérique. Grâce à la sensibilité de 64 ISO, je peux travailler avec une grande ouverture en pleine lumière tout en conservant la meilleure qualité sans perte sur la plage dynamique. Je dois pouvoir faire tout ce que je veux avec une image, ce qui implique souvent de retoucher les pixels pour incorporer un élément surréaliste. La photo doit pouvoir résister à ce travail de postproduction, ce qui est le cas avec le D810.



## Lucas Gilman

Aventure/Film

Lorsque j'ai pris le D810 pour la première fois en main, il m'a semblé solide, élégant et raffiné. Mais c'est en commençant à l'utiliser que la magie a vraiment opéré. Les images du D810 bénéficient d'une richesse et d'une qualité que je n'avais encore jamais vues. J'ai pris des photos de surf et de kayak à Hawaï et en Islande, et leurs détails ainsi que leur plage dynamique sont inégalés. De plus, l'autofocus est tellement rapide et fluide qu'il me permet de capturer l'énergie du moment en toute créativité. Les instants clés dans les sports d'action se produisent en un millième de seconde, il est donc crucial que je puisse faire entièrement confiance à l'autofocus et à la rapidité de prise de vue en rafale du D810.



## Hisao Asano

Paysages naturels

Quand je travaille avec le D810, ça me rappelle l'appareil photo 4x5 que j'utilisais à mes débuts. Lorsque je confirme la mise au point sur la visée écran, que je sélectionne le mode Levée du miroir et que j'utilise l'obturation électronique au premier rideau, les images que j'obtiens sont tout aussi nettes, voire plus nettes. Le D810 s'adapte naturellement à moi, et son obturateur remarquablement silencieux procure une expérience photographique agréable. Le réglage de la sensibilité de l'appareil photo sur 64 ISO n'est pas sans rappeler certains grands films diapositives, et quand je règle des paramètres tels que le Picture Control « Clarté », j'ai l'impression de sélectionner différents types de film. Mais avec cet appareil photo, il est désormais beaucoup plus facile pour les photographes d'obtenir les images qu'ils souhaitent. Le D810 a ouvert d'innombrables possibilités. J'ai hâte de toutes les explorer.



## Shinichi Sato

Paysages urbains/Architecture

La présence est au cœur de ma photographie : je veux donner le sentiment d'être vraiment là. Je suis vraiment impressionné par la capacité du D810 à obtenir un effet de profondeur, comparable aux films inversibles et appareils photo grand format 4x5 et 8x10 avec lesquels je travaille normalement. En tant que photographe d'architecture, la fonction Agrandissement écran partagé en visée écran est précieuse et me permet d'aligner parfaitement l'appareil photo sur les éléments horizontaux d'un bâtiment. Même si les changements apportés au D810 peuvent paraître modestes, ils sont en fait plutôt radicaux. C'est une réelle innovation.



## « DREAM PARK », un film D-Movie spécial réalisé avec le D810

Écrit et réalisé par Sandro, « Dream Park » a pour thèmes l'inspiration et le fait de poursuivre ses rêves. Esha, motivée et inspirée par les paroles pleines de sagesse de sa grand-mère, se lance à la poursuite de ses rêves pour devenir réalisatrice de cinéma. Cette aspiration se transforme rapidement en un enthousiasme contagieux, qui se propage

parmi les amis d'Esha sur l'aire de jeux et les conduit à réaliser leurs rêves d'enfant. Tourné entièrement avec le Nikon D810 et un assortiment d'objectifs NIKKOR, Dream Park est une véritable expérience qui repousse les limites de la cinématographie sur un reflex numérique. Pour visualiser la vidéo, rendez-vous à l'adresse : <http://youtu.be/-CEtr2FSA9I>



### Sandro, réalisateur

On a pris beaucoup de plaisir à tourner Dream Park : les images obtenues avec le D810 étaient si nettes et si belles ! Même les scènes à faible luminosité étaient absolument magnifiques. Nous avons réussi à apporter une réelle touche romantique et cinématographique au film, quelle qu'ait été la scène tournée. Depuis les ruelles et zones industrielles les plus sombres jusqu'à cette piscine vraiment high-key et suréclairée, la plage d'utilisation du D810 et ses performances ont été absolument phénoménales.



### Anthony Arendt, directeur de la photographie

Je pense que le D810 aura autant de succès dans le monde du cinéma que le D800 en a auprès des photographes. Nous avons tourné exclusivement avec le nouveau paramètre Picture Control Uniforme : c'était le meilleur moyen d'étendre la plage du fichier et d'obtenir des zones d'ombre profondes tout en protégeant l'espace colorimétrique. Et si vous êtes un amoureux des objectifs NIKKOR comme je le suis, vous verrez que le D810 est le meilleur appareil photo pour révéler toutes les performances de ces objectifs.

85  
million  
NIKKOR

# NIKKOR

## Résolution requise pour un appareil photo haute définition

Avec un appareil photo doté de cette définition, il est essentiel de choisir des optiques performantes. Vous trouverez parmi les nombreux objectifs NIKKOR de Nikon les moyens de profiter pleinement des 36,3 millions de pixels offerts par le capteur du D810. La résolution hors du commun de ces objectifs permet de reproduire fidèlement chaque élément d'une scène : attendez-vous à une très nette définition, même à la périphérie des images, ainsi qu'à un superbe bokeh. Les photographes, quelle que soit leur spécialité, peuvent reproduire le plus fidèlement possible leur vision et rendre parfaitement tous les tons ou nuances délicats.

### AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED Zoom grand-angle à ouverture constante f/2.8, pour une meilleure représentation

Doté d'une ouverture constante maximale de f/2.8, cet objectif professionnel confère une netteté optimale à l'ensemble du cadre. Le traitement nanocrystal permet de minimiser les images fantômes et les lumières parasites

même en contre-jour, et le verre ED réduit les aberrations chromatiques pour donner un contraste époustoufflant. Cet objectif robuste et fiable saura se rendre indispensable auprès des photographes professionnels du monde entier.



©Hisao Asano



©Lucas Gilman

### AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G Objectif lumineux à focale fixe : des performances exceptionnelles à grande ouverture

Conçu pour donner le meilleur de lui-même à ouverture maximale, cet objectif lumineux à focale fixe repousse vraiment les limites de la qualité d'image. Il est exceptionnel pour les prises de vue de nuit avec des sources lumineuses

ponctuelles. Les lumières de la ville, par exemple, prennent l'apparence de petits points ronds même à la périphérie de l'image. Les transitions sont adoucies pour un rendu impeccable du flou d'arrière-plan.



Avec l'autorisation de TOKYO TOWER

©Shinichi Sato



©Hisao Asano

### AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II Le zoom téléobjectif indispensable

Ce zoom téléobjectif fiable à ouverture constante de f/2.8 va démultiplier votre potentiel dans les situations difficiles. Cet objectif a été mis au point pour fournir des détails et un contraste époustoufflants sur l'ensemble de la vue. Il est doté de la fonction Réduction de vibration (VR), qui vous

permet de photographier à des vitesses d'obturation jusqu'à 3,5 fois plus lentes<sup>6</sup>, et du traitement nanocrystal qui réduit considérablement les images fantômes et les lumières parasites.

<sup>6</sup> Basé sur la norme CIPA.



©Lucas Gilman



©Hisao Asano

### AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR Le téléobjectif le plus long de Nikon

Doté de la plus longue focale parmi tous les objectifs NIKKOR, cet objectif premium constitue le choix ultime pour les photographes de sport et de nature sauvage. Fluorine, verre ED et traitement nanocrystal permettent à cet objectif de produire des images d'une clarté

exceptionnelle, en minimisant les aberrations chromatiques, les images fantômes et les lumières parasites. L'objectif comprend un téléconvertisseur 1,25x dédié et personnalisé pour étendre la focale à 1000 mm.



©Lucas Gilman



©Lucas Gilman

# Sélection d'accessoires divers



## Télécommande radio sans fil WR-1

La télécommande radio multifonctions avancée WR-1 vous permet de contrôler les principales fonctions de l'appareil photo à distance, y compris la prise de vue vidéo et la photographie en mode intervallo-mètre. Vous pouvez réaliser des déclenchements simultanés sur plusieurs appareils photo, soit en utilisant la WR-1 seule, ou en synchronisant les appareils photo avec un appareil principal équipé d'une WR-1. Les appareils photo peuvent être contrôlés séparément par groupes<sup>7</sup> et la portée des modules WR-1 peut atteindre 120 m<sup>8</sup>, en utilisant jusqu'à 15 canaux.



## Télécommandes radio sans fil WR-R10/WR-T10

“Les émetteurs-récepteurs WR-R10 et les émetteurs WR-T10” et WR-T10 de Nikon vous permettent de piloter à distance les principales fonctions de l'appareil photo<sup>9</sup>, même lorsque des obstacles sont présents entre vous et l'appareil. L'utilisation simultanée de ces deux accessoires permet d'obtenir une portée d'au moins 20 mètres. Vous pouvez utiliser ensemble l'émetteur-récepteur WR-R10 et l'émetteur WR-T10 pour déclencher un seul appareil photo, ou monter des émetteurs-récepteurs WR-R10 sur plusieurs boîtiers et saisir la même scène sous plusieurs angles.



## Module de communication UT-1

L'UT-1 est un module de communication de type universel qui permet de transférer les données de façon ultrarapide entre l'appareil photo et un réseau. Vous pouvez créer des réseaux d'appareils photo pour afficher et télécharger les photos à distance et utiliser votre ordinateur pour contrôler à distance les réglages de votre appareil photo et la visée écran<sup>10</sup>. Ce module possède uniquement une fonction de réseau câblé mais peut être mis à niveau avec la fonctionnalité de réseau sans fil lorsqu'il est combiné au système de communication sans fil WT-5<sup>11</sup>.

7 Il n'est pas possible d'utiliser la fonction de groupe lorsque les modules WR-R10 fonctionnent en mode récepteur.

8 À une hauteur d'environ 1,2 m ou moins, en fonction de la présence éventuelle d'obstacles et suivant les conditions climatiques.

9 Un adaptateur WR-A10 est nécessaire pour se connecter au D810 via la prise à 10 broches.

10 Basé sur la norme "IEEE 802.11a/b/g/n".

11 Nécessite l'installation du logiciel Camera Control Pro 2 de Nikon sur l'ordinateur.

## Flash intégré et système d'éclairage créatif

Le D810 est doté d'un flash intégré présentant un nombre guide de 12 (m, 100 ISO, 20 °C) et une fonction de contrôleur. Grâce au capteur RVB 91K photosites de l'appareil photo qui détecte précisément les visages et analyse les hautes lumières, ce flash intégré donne d'excellents résultats. Le système d'éclairage créatif de Nikon offre une flexibilité sans précédent pour de nombreuses possibilités de prise de vue avec flash : déclenchez les flashes optionnels de Nikon<sup>12</sup> grâce à la fonction de contrôleur du flash intégré et créez un éclairage aussi puissant et complet que vous le souhaitez.

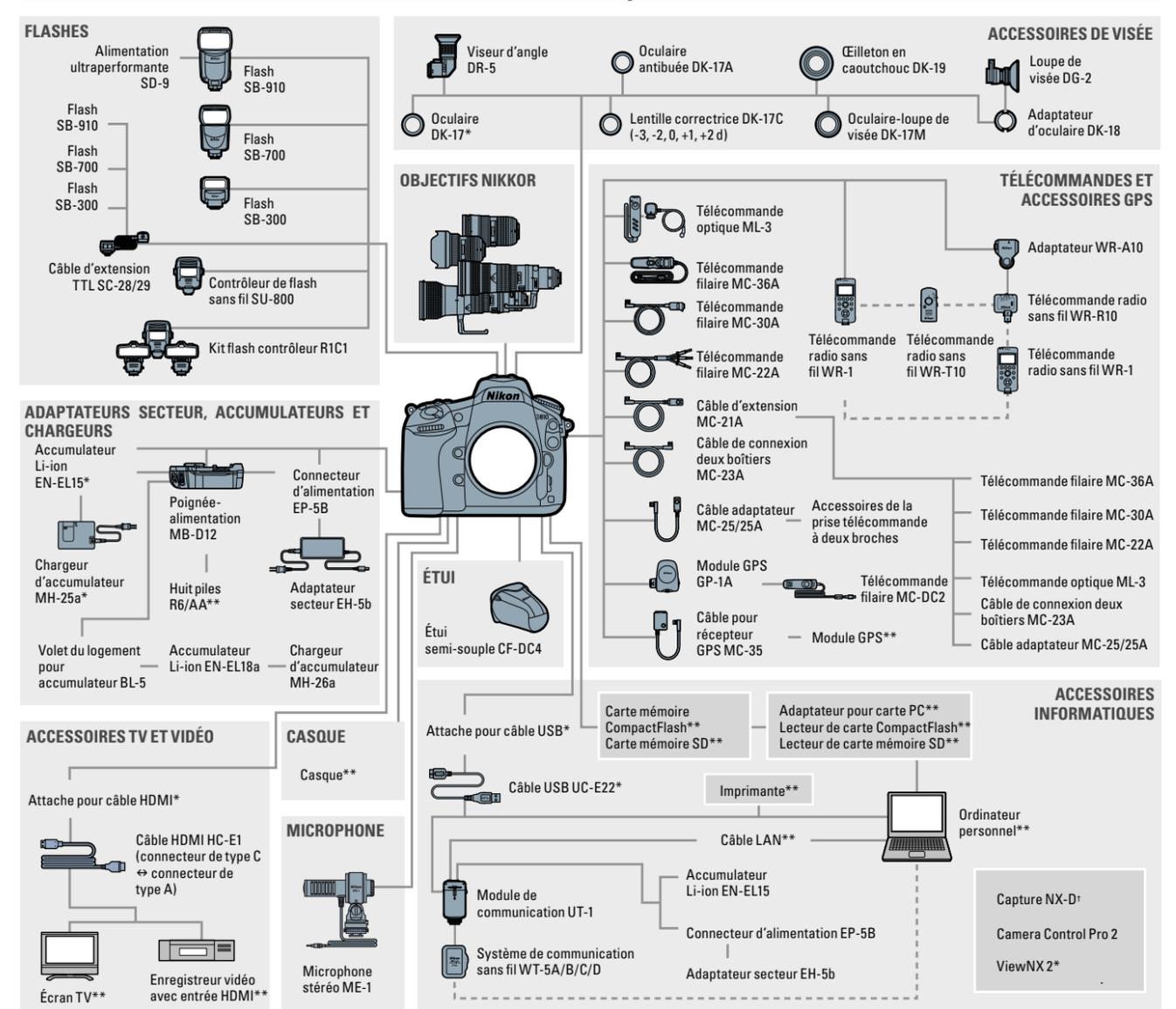
12 Flash SB-910, SB-700 ou SB-R200.

Remarque : la portée de l'illuminateur d'assistance AF peut être plus courte que prévu suivant les conditions de prise de vue.



• Objectif : AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED • Exposition : mode [M], 1/80 seconde, f/6.3  
• Balance des blancs : Flash • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Portrait  
©Miss Aniela

## Schéma du système



\* Accessoires fournis \*\* Produits non commercialisés par Nikon † Peut être téléchargé gratuitement sur le site Internet Nikon.

## Caractéristiques techniques du reflex numérique Nikon D810

Type d'appareil photo	Appareil photo reflex numérique
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Angle de champ effectif	Format FX Nikon
Pixels effectifs	36,3 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 35,9 x 24 mm
Nombre total de pixels	37,09 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capteur NX-D requis)
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Format FX (36 x 24) : 7360 x 4912 (L), 5520 x 3680 (M), 3680 x 2456 (S)</li> <li>1,2x (30 x 20) : 6144 x 4080 (L), 4608 x 3056 (M), 3072 x 2040 (S)</li> <li>Format DX (24 x 16) : 4800 x 3200 (L), 3600 x 2400 (M), 2400 x 1600 (S)</li> <li>5,4 (30 x 24) : 6144 x 4912 (L), 4608 x 3680 (M), 3072 x 2456 (S)</li> <li>Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo : 6720 x 3776 (L), 5040 x 2832 (M), 3360 x 1888 (S)</li> <li>Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo : 4800 x 2704 (L), 3600 x 2024 (M), 2400 x 1352 (S)</li> </ul>
Format de fichier	<ul style="list-style-type: none"> <li>NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, avec ou sans compression ; petite taille disponible (uniquement en mode sans compression 12 bits)</li> <li>TIFF (RVB)</li> <li>JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) en mode Priorité à la taille ; compression en mode Qualité optimale disponible</li> <li>NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG</li> </ul>
Système Picture Control	A sélectionner parmi Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage et Uniforme ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital), et SDHC et SDXC compatibles UHS-1 ; cartes mémoire CompactFlash de type I (compatibles UDMA)
Double logement pour cartes	Chaque carte peut être utilisée comme support d'enregistrement principal ou de sauvegarde, ou pour enregistrer séparément les images NEF (RAW) et JPEG ; les images peuvent être copiées entre les cartes
Système de fichiers	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	<ul style="list-style-type: none"> <li>FX (36 x 24) : environ 100 % (horizontalement et verticalement)</li> <li>1,2x (30 x 20) : environ 97 % (horizontalement et verticalement)</li> <li>DX (24 x 16) : environ 97 % (horizontalement et verticalement)</li> <li>5,4 (30 x 24) : environ 97 % horizontalement et 100 % verticalement</li> </ul>
Grossissement	Environ 0,7 x (objectif 50 mm f/1,4 réglé sur l'infini, -1,0 d)
Dégagement oculaire	17 mm (-1,0 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B VIII avec délimiteurs de zone AF et quadrillage
Miroir reflex	A retour instantané
Aperçu de la profondeur de champ	Lorsque la commande Pv est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S).
Ouverture de l'objectif	A retour instantané, contrôlé électroniquement
Objectifs compatibles	Compatible avec les objectifs AF NIKKOR, y compris les objectifs de type G, E et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC), les objectifs DX (avec zone d'image DX [24 x 16] 1,5x), les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition A et M uniquement). Les objectifs IX NIKKOR, les objectifs du F3AF et les objectifs non AI ne peuvent pas être utilisés : le télémetre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/5,6 ou plus lumineuse (il prend en charge les 11 points AF avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse)
Type d'obturateur	Mécanique à plan focal et translation verticale, contrôlé électroniquement ; obturation électronique au premier rideau disponible quand le mode de déclenchement Levée du miroir est activé
Vitesse d'obturation	1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, pose B, X250
Vitesse de synchronisation du flash	X=1/250 s ; synchronisation avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/320 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/250 et 1/320 seconde)
Modes de déclenchement	S (vue par vue), Cl (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux), QC (déclenchement continu silencieux),  Retardateur et MUP (levée du miroir)
Cadence de prise de vue (vps : vues par seconde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec accumulateurs EN-EL15 (FX/5,4) Cl : environ 1 à 5 vps, CH : environ 5 vps, QC : environ 3 vps (DX/1,2x) Cl : environ 1 à 6 vps, CH : environ 6 vps, QC : environ 3 vps</li> <li>Autres sources d'alimentation (FX/5,4) Cl : environ 1 à 5 vps, CH : environ 5 vps, QC : environ 3 vps (1,2x) Cl : environ 1 à 6 vps, CH : environ 6 vps, QC : environ 3 vps (DX) Cl : environ 1 à 6 vps, CH : environ 7 vps, QC : environ 3 vps</li> <li>2 s, 5 s, 10 s et 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s</li> </ul>
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s et 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Mesure de l'exposition	TTL à l'aide du capteur RVB 91K photosites
Méthode de mesure	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matricielle : mesure matricielle couleur 3D III (objets de types G, E et D) ; mesure matricielle couleur III (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif</li> <li>Mesure pondérée centrale : environ 75 % de la mesure sont effectués sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (les objectifs sans microprocesseur utilisent un cercle de 12 mm)</li> <li>Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre de visée) centré sur la zone de mise au point sélectionnée (zone de mise au point centrale avec un objectif sans microprocesseur)</li> <li>Pondérée sur les hautes lumières : disponible avec les objectifs de type G, E et D ; équivalent à pondérée centrale avec les autres objectifs</li> </ul>
Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1,4, 20°C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesure matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières : 0 à 20 IL</li> <li>Mesure spot : 2 à 20 IL</li> </ul>
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M)
Correction de l'exposition	-5 à +5 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Bracketing de l'exposition	2 à 9 vues par incréments de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL ; 2 à 5 vues par incréments de 2 ou 3 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité par sollicitation de la commande AE-L/AF-L
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	64 à 12 800 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, également réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 32 ISO) en dessous de 64 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent à 51 200 ISO) au-dessus de 12 800 ISO ; réglage de la sensibilité automatique disponible
D-Lighting actif	Options disponibles : Automatique, Très élevé, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Bracketing du D-Lighting actif	2 vues utilisant la valeur sélectionnée d'une vue ou 3 à 5 vues utilisant les valeurs prédéfinies de toutes les vues
Autofocus	À détection de phase TTL par module autofocus évolué Nikon Multi-CAM 3500FX, réglage précis, 51 points AF (avec 15 capteurs en croix ; ouverture f/8 prise en charge par 11 capteurs) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5 à 3 m)

Plage de détection	-2 à +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; le suivi de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement</li> <li>Mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémetre électronique</li> </ul>
Point AF	Peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique 9, 21 ou 51 points, Suivi 3D, AF zone groupée, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L
Flash intégré	Ouverture manuelle avec commande d'ouverture et nombre guide d'environ 12, 12 avec flash manuel (m. 100 ISO, 20 °C)
Contrôle du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB d'environ 91 000 photosites, disponible avec le flash intégré ; le dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle, pondérée centrale et pondérée sur les hautes lumières ; le flash i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot
Modes de flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente, synchro lente sur le second rideau, désactivé ; synchronisation ultrarapide auto FP prise en charge
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Bracketing du flash	2 à 9 vues par incréments de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL ; 2 à 5 vues par incréments de 2 ou 3 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Pris en charge ; option Mode contrôleur disponible
Prise synchro	ISO 519 avec filetage de verrouillage
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 6 valeurs, mesure ponctuelle de la balance des blancs disponible en visée écran), sélection de la température de couleur (2500 à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options
Bracketing de la balance des blancs	2 à 9 vues par incréments de 1, 2 ou 3
Modes de visée écran	Photo et vidéo
Pilotage de l'objectif en visée écran	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S), AF permanent (AF-F)</li> <li>Mise au point manuelle (M)</li> </ul>
Modes de zone AF en visée écran	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus en visée écran	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Mesure des vidéos	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Méthode de mesure vidéo	Mesure matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières
Taille d'image (pixels) et cadence	<ul style="list-style-type: none"> <li>1920 x 1080 ; 60p (progressif), 50p, 30p, 25p ou 24p</li> <li>1280 x 720 ; 60p ou 50p</li> </ul>
	Les cadences de prise de vue réelles pour 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vues par seconde ; les options prennent en charge aussi bien la qualité d'image élevée que normale
Format de fichier vidéo	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone stéréo intégré ou externe ; avec réglage de la sensibilité
Sensibilité (ISO) vidéo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modes d'exposition P, S et A : réglage automatique de la sensibilité (64 ISO à Hi 2) avec limite supérieure sélectionnable</li> <li>Modes d'exposition M : réglage automatique de la sensibilité (64 ISO à Hi 2) disponible avec limite supérieure sélectionnable ; sélection manuelle (64 à 12 800 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL) ; peut également être réglé sur environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 et 2 IL (équivalent à 51 200 ISO) au-dessus de 12 800 ISO</li> </ul>
Autres options vidéo	Ajout de repères, accéléré
Moniteur	Moniteur ACL 8 cm (3,2 pouces), environ 1 229 000 pixels (VGA ; 640 x RVB50 x 480 = 1 228 800 pixels), TFT avec angle de vue de 170°, couverture de l'image d'environ 100 % et réglage de la luminosité
Visualisation	Visualisation plein écran et par imquettes (planche de 4, 9 ou 72 images) avec fonction loupe, lecture des vidéos, diaporama de photos et/ou de vidéos, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position et rotation automatique des images
USB	SuperSpeed USB (Micro-connecteur USB 3.0) ; connexion au port USB intégré recommandée
Sortie HDMI	Connecteur HDMI Type C
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
Sortie audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Prise télécommande à dix broches	Permet de brancher une télécommande en option, une télécommande radio sans fil WR-R10 (nécessite un adaptateur WR-A10) ou WR-1 en option, un module GPS GP-1/GP-1A ou un GPS compatible avec NMEA 0183 version 2.01 ou 3.01 (nécessite le câble adaptateur GPS MC-35 en option et un câble avec connecteur D-sub à 9 broches)
Langues prises en charge (peuvent varier selon le pays ou la région)	Allemand, anglais, arabe, bengali, bulgare, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, marathi, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, serbe, suédois, tamoul, tchèque, télougou, thaï, turc, ukrainien, vietnamien
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL15
Poignée-alimentation	Poignée-alimentation MB-D12 en option avec un accumulateur Li-ion EN-EL15, EN-EL18a* ou EN-EL18*, ou huit piles alcalines Ni-MH ou au lithium AA *Disponible séparément ; nécessite le volet de logement pour accumulateur BL-5 (en option)
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)
Filetage pour trépied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions / poids (L x H x P)	Environ 146 x 123 x 81,5 mm (boîtier seul)
Poids	Environ 980 g avec accumulateur et carte mémoire SD, mais sans bouchon de boîtier ; environ 880 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C - Humidité : 85 % ou moins (sans condensation)

• PictBridge est une marque commerciale. • CompactFlash est une marque déposée de SanDisk Corporation. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing, LLC. • Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. • Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans ce document sont simulées.



Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Juillet 2014

©2014 Nikon Corporation

**ATTENTION**

**POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.**

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



Nikon France S.A.S. 191, rue du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France [www.nikon.fr](http://www.nikon.fr)  
 Nikon AG Im Hanselma 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)  
 Nikon BelLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique [www.nikon.be](http://www.nikon.be)  
 Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada [www.nikon.ca](http://www.nikon.ca)  
 NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japon [www.nikon.com](http://www.nikon.com)